

CONTENTS

<i>Preface</i>	VII
PIERO BOITANI <i>Boccaccio in Western Europe</i>	1
EMILIA DI ROCCO <i>A Look at the Past: Boccaccio Reads the Classics</i>	17
WARREN GINSBERG <i>Boccaccio's Early Romances: The Filostrato and the Teseida</i>	31
MARTIN EISNER <i>Boccaccio's Renaissance</i>	45
KENNETH P. CLARKE <i>On Copying and Not Copying Griselda: Petrarch and Boccaccio</i>	57
ALESSANDRA PETRINA <i>A Stranger at the Margins: Giovanni Boccaccio in John Lydgate's Work</i>	73
DONATELLA MONTINI <i>John Florio and the Decameron: Notes on Style and Voice</i>	89
CHIARA LOMBARDI «Tales of best sentence and moost solaas»: <i>la parola efficace e il piacere della brevità nel Decameron e nei Canterbury Tales</i>	105
RICHARD NORTH <i>From Pandaro to Pandarus: Sexuality and Power in Chaucer's Troilus and Criseyde</i>	123

FRANCESCO DE CRISTOFARO <i>Nouveaux Décamérons. Boccaccio francese tra il boudoir e l'atelier (1779-1887)</i>	139
MARÍA HERNÁNDEZ ESTEBAN – MITA VALVASSORI <i>La traduzione del Decameron in area iberica. Alcuni approcci</i>	157
PIOTR SALWA <i>Boccaccio e la Polonia</i>	181
<i>Index</i>	193