

SOMMARIO

Introduzione	11
--------------	----

CAPITOLO 1. ELEMENTI ED ANALISI TIPOLOGICI

1. 1. Generalità	13
1. 2. <i>L'analisi: quale metodo e perché</i>	17
1. 3. <i>Che cosa è inteso qui per verbo</i>	20
1. 4. <i>Presentazione delle lingue scelte per l'analisi tipologica</i>	28
1. 5. <i>Il cuna</i>	29
1. 6. <i>Cenni sull'ambito cinese</i>	31
1. 7. <i>Il cinanteco</i>	35
1. 8. <i>L'aymara</i>	39
1. 9. <i>Il mam</i>	44
1. 10. <i>Il quechua huallaga (huánuco)</i>	48
1. 11. <i>Cenni sulle lingue eschimesi</i>	54
1. 12. <i>L'ungherese</i>	57
1. 13. <i>Conclusioni</i>	62

CAPITOLO 2. L'ITALIANO STANDARD E ALCUNI DIALETTI TOSCANI

2. 1. <i>Un primo approccio</i>	63
2. 2. <i>L'italiano standard</i>	64
2. 3. <i>Alcuni dialetti toscani</i>	69
2. 4. <i>Modello sperimentale di analisi comparata tra desinenze verbali toscane ed italiane</i>	83
2. 5. <i>Ultime osservazioni</i>	92
2. 6. <i>Confronto con la pluralizzazione nominale italiana ...</i>	93
2. 7. <i>... e dei dialetti del toscano</i>	94
2. 8. <i>Conclusione</i>	95

CAPITOLO 3. LO SVILUPPO DIACRONICO

3. 1. <i>I lineamenti della ricerca</i>	97
3. 2. <i>L'indoeuropeo</i>	98
3. 3. <i>Il latino</i>	106
3. 4. <i>Il volgare</i>	109
3. 5. <i>La logica dell'evoluzione</i>	114
3. 6. <i>Sintesi conclusiva</i>	117

Riferimenti bibliografici	119
Indice dei nomi e delle cose notevoli	131