

<b>Prefazione</b>	5
<b>1. ASPETTI GENERALI</b>	7
1.1. La classificazione dei dialetti	7
1.2. Dialetti e variazione linguistica	12
1.2.1. Proprietà fonetiche delle varietà dialettali in una prospettiva storico-descrittiva	15
1.2.2. Aspetti del consonantismo	18
1.3. Il quadro teorico	23
1.4. L'analisi fonologica: tratti e livelli di rappresentazione	25
1.5. Tratti, regole e processi: il modello autosegmentale	31
1.6. L'organizzazione metrico-sillabica della stringa	39
1.7. I costituenti sillabici: attacco, rima, nucleo. La fonologia della reggenza (Government Phonology)	47
1.8. Il nucleo vuoto in una fonologia senza risillabazione	50
1.9. Gli elementi	58
1.10. Proprietà melodiche e proprietà strutturali	67
<b>2. RESTRIZIONI SULLE VOCALI. IL VOCALISMO TONICO</b>	73
2.1. La distribuzione dei dittonghi	73
2.1.1. Dittonghi e struttura prosodica	81
2.1.2. I dittonghi come proprietà del nucleo prominente nel dominio	88
2.2. Il contrasto fra inventario di posizione aperta e inventario di posizione chiusa nelle varietà meridionali; durata e contenuto melodico del nucleo tonico	92
2.2.1. Le vocali toniche finali di parola	107
2.3. La sillabazione delle sequenze ostruente-liquida e la cancellazione dei nuclei atoni mediani nei proparossitoni	116
2.4. Gli attacchi nel dominio del nucleo tonico	121
2.5. Struttura sillabica e proprietà fonologiche della vocale tonica in alcune varietà italiane settentrionali	125
2.6. Sensibilità metrica nel vocalismo tonico delle varietà friulane	140
2.6.1. La distribuzione del vocalismo tonico nelle varietà romance	149
<b>3. CONSONANTI E VOCALI NEI DOMINI METRICO-SILLABICI</b>	165
3.1. Esiti vocalici nel contesto delle nasali	165
3.2. Esiti vocalici nel contesto delle liquide	179
3.2.1. Aspetti del vocalismo nelle varietà romagnole	182
3.2.2. Fenomeni vocalici nei contesti di nasale e di liquida: alcune questioni generali	186
3.3. Fenomeni di consonantizzazione/ indurimento	187

<b>4. METAFONIE</b>	203
4.1. L'analisi della metaforia nei modelli recenti	205
4.2. La metaforia in alcune varietà romanze di area italiana e sarda	215
4.3. Alcune proposte per l'analisi della metaforia	221
4.3.1. L'analisi della metaforia nel modello degli elementi	236
4.3.2. I nuclei mediani	239
4.4. Metafonie morfologizzate	243
4.4.1. Altri tipi di organizzazione morfofonologica della metaforia	248
<b>5. ARMONIZZAZIONI VOCALICHE</b>	263
5.1. Sistemi con armonizzazione vocalica nella Sardegna centrale e nell'Italia mediana	263
5.2. Riduzione e diffusione in posizione atona	276
5.3. Armonizzazione delle vocali pretoniche	283
5.4. L'armonia delle varietà della Sicilia centrale	288
5.4.1. L'analisi fonologica dell'armonizzazione	301
5.4.2. L'analisi in termini di elementi; la propagazione di [u]	306
<b>6. PROPAGAZIONI</b>	309
6.1. L'armonizzazione da /u/ protonico (propagazione) in alcune varietà italiane meridionali	309
6.2. La propagazione in alcune parlate mediane	330
6.3. Propagazione vocalica e interazione V-C-V in alcune varietà lucane	335
6.4. Armonia per mezzo della creazione di uno spazio vocalico	344
6.5. Armonizzazione e percezione	351
<b>7. RESTRIZIONI SULLE CONSONANTI. I MECCANISMI DI SINCOPE/EPENTESI</b>	353
7.1. Consonanti finali di parola nelle varietà settentrionali	353
7.2. Sequenze consonantiche finali di parola; le alternanze sincope/epentesi	361
7.2.1. Distribuzione dei nessi consonantici e struttura sillabica	372
<b>8. RESTRIZIONI SULLE SEQUENZE CODA-ATTACCO</b>	385
8.1. La sequenza liquida-C	386
8.2. La metatesi	398
<b>9. CONSONANTI FINALI E INTERVOCALICHE</b>	409
9.1. L'indebolimento consonantico in contesto intervocalico	409
9.2. Consonanti finali nelle varietà sarde	419
9.3. Aspetti dell'assimilazione consonantica	441
9.4. L'indebolimento della nasale in alcune varietà sarde	443
9.5. Denasalizzazione e consonantizzazione in posizione finale	448
<b>Riferimenti bibliografici</b>	453