Indice

Pre	emessa		9
PÄRTE PRIMA		PROFILO LINGUISTICO	15
l.	Il rinascimento del teatro		
	1.	Una veste rattoppata	15
	2.	Prove di scena	20
	3.	Ariosto e la sfida della «nova commedia»	23
	4.	Verso la naturalezza: la lingua della Calandra	27
	5.	La pozione al veleno di Machiavelli	30
11.	La trasgressione ha le sue regole		37
	1.	Stereotipi del genere comico	37
	2.	Anticonformisti: Aretino, Caro, Bruno	42
III.	. La tradizione del plurilinguismo		49
	1.	Una straordinaria policromia espressiva	49
	2.	Commedia dell'Arte e «comici scrittori»	53
	3.	Varietà linguistiche marcate socialmente	59
IV.	. Goldoni e dintorni		65
	1.	Oltre la Commedia dell'Arte	65
	2.	Goldoni e la riforma del linguaggio teatrale	70
	3.	L'antirealismo di Carlo Gozzi	75

V.	Ottocento borghese e verista		79
	1.	Commedie e drammi borghesi	79
	2.	Verga e il verismo teatrale	83
VI.	Maestri del teatro contemporaneo		91
	1.	Pirandello	91
	2.	Eduardo De Filippo	97
	3.	Dario Fo	102
	4.	Anacronismo e attualità del teatro	107
PAF	RTE SECONE	ANTOLOGIA DI TESTI COMMENTATI	
1.	ll primo	Cinquecento	113
	1.1.	La Cassaria di Ludovico Ariosto	113
	1.2.	La Mandragola di Niccolò Machiavelli	121
		Il Pedante di Francesco Belo	130
2.	Il secondo Cinquecento e il Seicento		139
	2.1.	Il teatro veneto nel Cinquecento	139
	2.2.	La Commedia dell'Arte	153
3.	Il Settece	ento	163
	3.1.	La serva padrona di Jacopo Angelo Nelli	163
		Carlo Goldoni	168
	3.3.	L'augellino belverde di Carlo Gozzi	178
 4.	L'Ottoce	nto	185
	4.1.	L'aio nell'imbarazzo di Giovanni Giraud	185
	4.2.	Tristi amori di Giuseppe Giacosa	190
		La lupa di Giovanni Verga	196
5.	Il Novece	ento	205
	5.1.	Luigi Pirandello	205
	,		

5.3.	Grande pantomima con bandiere e pupazzi picco di Dario Fo	li e medi 221		
<i>5.</i> 4.	Il maestro di Giuseppe Manfridi	228		
Riferimenti bibliografici				
Indice delle co	259			
Indice dei nor	269			