

INDICE

Su e intorno al 'Decameron'

- IGOR CANDIDO, *Ovidio e il pubblico del 'Decameron'* 1
- STEFANO JOSSA, «*Non giocando [...] ma novellando*». *Primi appunti per una lettura comunitaria del 'Decameron'* 17
- MATTEO LEONARDI, *Boccaccio «gran maestro in Iscrittura». La citazione delle Scritture in funzione ironica e tragica nel 'Decameron'* 31
- MARIA PIA ELLERO, *L'appetito e il piacere. Fonti e intertesti di 'Decameron', X 7* 47
- MYRIAM SWENNEN RUTHENBERG, *Healing Melancholy: the Dynamics between 'ballata' and 'novella' in 'Decameron', X 7* 61
- DOMENICO CHIODO, *Un labirinto di allegorie: il 'Corbaccio' e l'amore* 73

Raccontare, consolare, curare

- RAFFAELLA LASCALEIA, *Cure per il corpo e per l'animo durante la peste del 1348: Ibn Ḥātima e i suoi epigoni* 87
- FLORA DI LEGAMI, *Il farmaco della memoria nel 'Paradiso degli Alberti' di Gherardi* 95
- MARTA BARBARO, «*Ad levationem animi*»: *la virtù terapeutica delle faczie* 109
- LUCA FERRARO, *Gli effetti del racconto sui personaggi del 'Furioso': l'azione e il "pharmakon"* 125

BÉATRICE JAKOBS, <i>Una fruttuosa concorrenza: la malinconia tra stato patologico ed umore positivo nella novellistica rinascimentale</i>	139
SIMONA MORANDO, <i>Boccaccio nel Seicento: censure e recuperi della «compassione»</i>	153
MARTIN MARAFIOTI, <i>Narrative prescriptions after Boccaccio's 'Decameron': Celio Malespini's 'Duecento Novelle'</i>	169
LAURA NAY, « <i>Quella lucerna tenebrosamente chiara</i> »: i « <i>succhi salutari della medicina</i> » e l'« <i>acque inutile delle Muse</i> »	179
GIANCARLO ALFANO, <i>Il farmacista travestito. Bipolarità del 'Cunto de li cunti'</i>	195
CLARA ALLASIA, « <i>Giorgetiello acciaccare</i> »: il corpo femminile e il disvelamento della verità nel 'Cunto de li cunti'	209
ERMINIA ARDISSINO, <i>Novellare senza compatire. (In)fedeltà al 'Decameron' e romanzo nel Seicento</i>	223
<i>Figure femminili</i>	
DAVIDE DALMAS, <i>La narrazione, l'azione e la morale delle donne nell'«Innamoramento de Orlando» di Boiardo</i>	239
PATRIZIA PELLIZZARI, <i>Donne in brigata: le narratrici in alcune raccolte novellistiche del Cinquecento</i>	255
GUIDO LAURENTI, <i>Il 'De mulieribus claris' nel trattato 'Della eccellenza e dignità delle donne' di Galeazzo Flavio Capra</i>	275
GIOVANNI FERRONI, <i>Le geometrie della sorte. Fortuna e arte del racconto in quattro novelle di Molza</i>	283
RAFFAELE CIOFFI, <i>La rielaborazione dei personaggi femminili del 'Decameron' in Hans Sachs</i>	299

SIMONA TARDANI, <i>Ambiguità del femminile ne le 'Piacevoli notti' di Straparola</i>	313
CINZIA GALLO, <i>Le donne ne 'Le piacevoli notti' di Straparola</i>	327
CHIARA FENOGLIO, <i>Onore e compassione: Griselda negli 'Ecatommitti' di Giraldo Cinzio</i>	339
FRANCISCO JOSÉ RODRÍGUEZ MESA, <i>La seconda "patraña" e 'Decameron', X 10: l'interpretazione di Griselda di Joan Timoneda</i>	355
ANGELA FABRIS, <i>L'agire simulato delle figure femminili di María de Zayas y Sotomayor</i>	369
GUILLERMO CARRASCÓN, <i>Accidenti femminili: la sposa resuscitata</i>	383
<i>Varia fortuna di Boccaccio: intersezioni, riusi, riscritture, transcodificazioni</i>	
LUCA FIORENTINI, <i>Appunti sulle inserzioni dal 'Decameron' nel commento dantesco di Benvenuto Rambaldi da Imola</i>	399
CHIARA SIMBOLOTTI, <i>Il 'Proemio' del 'Decameron' nella versione di Arigo (XV secolo)</i>	417
MARÍA HERNÁNDEZ ESTEBAN, <i>Alcuni interventi nell'edizione della cornice del 'Decameron' castigliano del secolo XV</i>	433
BENEDICT BUONO, <i>«Se vi vien fantasma a trovar mai»... Boccaccio nella poesia satirico-burlesca del primo Cinquecento</i>	449
CRISTOPHER NISSEN, <i>La novella-romanzo e il romanzo-novella nelle opere di Giulia Bigolina</i>	465
MARCIAL RUBIO ÁRQUEZ, <i>La "cornice boccacciana" en las adaptaciones de las "novelle" en la literatura áurea castellana</i>	477
MARIA ROSSO, <i>Il 'Decameron' nella Spagna dei secoli d'oro: Joan Timoneda, Matías de los Reyes e María de Zayas</i>	487

ALBERTO MAFFINI, <i>Elementi e motivi della novella dell' "enamorado português" del 'Persiles'</i>	503
ANDREA TORRE, <i>Il silenzio di Boccaccio. Note su una controparodia di fine Cinquecento</i>	515
SEBASTIANO BAZZICHETTO, <i>Il 'Tancredi' di Ridolfo Campeggi: la tragedia di Gismonda sulla scena barocca</i>	531
ALDO RUFFINATTO, <i>Così vicini, così lontani: Boccaccio e Cervantes</i>	547
JAVIER GUTIÉRREZ CAROU, <i>La Griselda zeniana fra opera in musica e teatro di prosa: verso un'edizione comparativa</i>	563
RICCARDO MORELLO, <i>Raccontare per sospendere la violenza della storia. Goethe e Boccaccio</i>	575
PIETRO GIBELLINI, <i>Boccaccio in Belli?</i>	585
<hr/>	
Bibliografia	607
Indice dei nomi	669
Abstracts	691