

INDICE

<i>Presentazione</i> di PATRIZIO COLLINI	Pag.	V
<i>Premessa</i>	»	VII
PARTE I – LA CURVA BAROCCA		
1. Il dritto e il rovescio	»	3
2. La malinconia di Arlecchino	»	13
PARTE II – GLI SCHEMI CURVILINEI NEL ROCOCÒ: SIGNIFICATO E IMPLICAZIONI ESTETICHE		
3. Geometrie instabili	»	23
4. Digressione e istante	»	37
5. L'arte della transizione	»	51
6. La tentazione del guerriero	»	65
PARTE III – LA REAZIONE AL <i>ROCAILLE</i>		
7. Ombre in Arcadia	»	75
8. Il tramonto della curva	»	81
EPILOGO		
<i>Il convitato di pietra</i>	»	103
<i>Bibliografia critica</i>	»	107
<i>Indice dei nomi</i>	»	113