

TABLE DES MATIÈRES

Alice DE GEORGES-MÉTRAL

Présentation 7

Bernard VOUILLOUX

Introduction. La description et le descriptif
entre l'écriture romanesque et l'histoire de l'art 19

PREMIÈRE PARTIE

LA DESCRIPTION EN QUÊTE DE LÉGITIMATION

Christof SCHÖCH

Intégrer ou encadrer ? Les rapports changeants
entre écriture descriptive et narration,
de la fin des Lumières aux années 1830 39

Jean-Marie SEILLAN

Écrire sans décrire.
L'exception idéaliste à la fin du XIX^e siècle 55

Christophe REFFAIT

De la description comme euphémisation du savoir.
La « belle fabrique de clous » de Verrières 69

Bertrand MARQUER

Nosographie et poétique du descriptif.
L'optique clinique 81

DEUXIÈME PARTIE
DESCRIPTION ET PEINTURE

Gaël PRIGENT

L'ekphrasis huysmansienne ou la description au second degré 99

Arnaud VAREILLE

Description et totalité.

La référence muséale dans *Béatrix* de Balzac 115

Rosine GALLUZZO-DAFFLON

Référentialité et sursignifiante

de la description zolienne dans *Nana* 131

TROISIÈME PARTIE
POÉTIQUES D'AUTEURS

Pascale AURAIX-JONCHÈRE

Poétique de la description paysagère

dans *Contes d'une grand-mère* de George Sand 149

Gabrielle MELISON-HIRCHWALD

Aux bornes du roman daudétien.

Évolution de la pratique descriptive du *Petit Chose*

à *Soutien de famille* à travers le motif de l'ambulation parisienne . . . 163

Odile GANNIER

Du poulpe à la pieuvre.

Art comparé de la description chez Michelet (*La Mer*),

Jules Verne (*Vingt mille lieues sous les mers*)

et Victor Hugo (*Les Travailleurs de la mer*) 179

Marie-Françoise MELMOUX-MONTAUBIN	
Leurres et malheurs de la description chez Jules Verne	
ou l'impossible légitimation des <i>Voyages extraordinaires</i>	197

QUATRIÈME PARTIE

SURFACES OPAQUES ET SIGNES CONFUS

Alain RABATEL	
Donner à voir le visible ?	
La vision opacifiante de Bloy dans <i>La Femme pauvre</i>	213
Alexandra DELATTRE	
Huysmans et la description dans <i>Sainte Lydwine de Schiedam</i> .	
L'écrivain chrétien aux prises avec le réel	225
Alice DE GEORGES-MÉTRAL	
Le cœur a ses ambiguïtés que la raison ne connaît point.	
Poétiques du descriptif chez Barbey d'Aurevilly,	
Flaubert et Hugo	239
Nadia FARTAS	
La simplicité de Félicité. Le simple et le confus	255
Jacques NEEFS	
Conclusion. La prose vision, de Flaubert à Proust	273
Bibliographie	289
Index des noms de personnages	299
Index des auteurs	301
Index des œuvres	305
Résumés et présentation des auteurs	309