INDICE

LE RELAZIONI

Paolo Puppa
La ideologia dell'uomo e della vita 7

Pasquale Guaragnella
Il pensatore e l'artista.
Cultura dell'umorismo dall'Otto al Novecento 23

Paola Daniela Giovanelli
Paradigmi dell'oltre: la frontiera e l'utopia 43

Carlo Ghisalberti
Un impolitico di fronte alla società 57

Graziella Corsinovi
La *finzione* delle parole: il linguaggio
come rispecchiamento del mondo pirandelliano 69

Maria Antonietta Grignani
Innovazioni narrative negli ultimi romanzi di Pirandello 87

Roberto Tessari
Il Mago delle Lucciole, un nano in frak
e la Maschera Bianca 105

Gregorio Napoli
Quel che il cinema deve a Pirandello 135

LE COMUNICAZIONI

Elisabeth Kertesz-Vial
Pirandello, Tabucchi, Pessoa:
uno, nessuno e centomila 143

François Orsini
Quando Pirandello si rifà a Blaise Pascal 153

Fausto De Michele
L'io, il personaggio, la maschera e la crisi d'identità 161

Giuliana Sanguinetti Katz
L'umorismo di Pirandello come specchio
dell'alienazione dell'uomo moderno 183

Anna Pavone
Echi di consuete trasgressioni: il matrimonio e l'adulterio 191

Paola Casella
La narrazione frantumata delle *Novelle per un anno* 207

Bart Van den Bossche
Arte e coscienza, ieri e oggi.
Pirandello e la scrittura come presa di parola 227

Cezary Bronowski
L'ideologia della distruzione dell'*humanitas*
in *Quaderni di Serafino Gubbio operatore* 239

Wladimir Krysinski
Universum Pirandellianum – l'uomo nel cosmo e i linguaggi 251

Piera Anna Franini
Quel che la musica deve a Pirandello.
Nicola Piovani, un pentagramma d'autore 259

Guglielmo Bernardi
Mozart alla luce di Pirandello 263

Maria Rosaria Vitti-Alexander
Pirandello e la scrittura cinematografica 271