

SOMMARIO

MICHELE CILIBERTO, <i>Presentazione</i>	Pag. IX
GABRIELLA ALBANESE, <i>Premessa. Un seminario su Doni: le ragioni e le prospettive</i>	» XI
GIORGIO MASI, <i>Prospettive editoriali e questioni filologiche doniane</i>	» 1
ANTONIO SORELLA, <i>Riedizioni, varianti e attacchi personali</i>	» 37
PAOLO PROCACCIOLI, <i>Un criptosegretario per il «secretario del mondo». Doni e l'allestimento delle Lettere scritte al Signor Pietro Aretino</i>	» 59
CHRISTIAN RIVOLETTI, <i>Modelli e fonti nella riscrittura doniana della novella della Pioggia della follia</i>	» 81
PATRIZIA PELLIZZARI, <i>L'edizione de La moral filosofia e dei Trattati</i>	» 111
FRANCESCA CERRI, <i>I Pistolotti amorosi: studio per un'edizione critica</i>	» 121
MICHEL PLAISANCE, <i>Le retour à Florence de Doni: d'Alexandre à Côme</i>	» 155
ANNA PAOLA MULINACCI, <i>Un «laberinto piacevole»: le 'libere imprese' di Anton Francesco Doni</i>	» 167
SONIA MAFFEI, <i>«Una grottesca attaccata a un fil di ragnatelo». L'edizione commentata delle Pitture del Doni</i>	» 237
ELENA PIERAZZO, <i>Dalle Nuove Pitture al Seme della Zucca: problemi editoriali e ipotesi critiche. Con una nota sulla datazione delle Ville</i>	» 271
Indici, a cura di Francesca Cerri	
<i>Indice dei manoscritti e dei documenti d'archivio</i>	» 301
<i>Indice degli incunaboli e delle cinquecentine</i>	» 303
<i>Indice dei nomi</i>	» 310