

SOMMARIO

Introduzione di Alessandro Ledda	VII
<i>Nota alle versioni italiane</i>	LI
KONRAD HÄEBLER, <i>Manuale di incunabolistica</i>	
Premessa	3
I. DEFINIZIONE DELLA DISCIPLINA	
1. Contenuti e confini dell'incunabolistica	5
2. Storia dell'incunabolistica	9
3. Storia della stampa	31
II. IL LIBRO - Preparazione e assemblaggio	
1. La carta	35
2. Il formato	39
3. Il registro	42
4. La segnatura	50
5. Numerazione delle carte	55
6. Parole guida	57
III – IL LIBRO - La stampa	
1. Fusione dei caratteri	61
2. Il torchio	63
3. Le punture	66
4. Le colonne	67
5. Dimensione dei caratteri	68
6. Forme	70
7. Caratteri	79
8. Iniziali	88
9. Silografie	92
10. Marche tipografiche	96
11. Stampa a colori	102
12. La notazione musicale	108
13. Frontespizio	112
14. Correttori	128

15. Datazione	132
16. Tirature	137
17. Distribuzione	140
18. Prezzi	143
19. Privilegi	151
20. Ristampe	157
21. Censura	160
22. Incunaboli scomparsi	162
23. Legature	165
24. Annotazioni manoscritte	168
25. Storia letteraria	171

KONRAD HAEBLER, <i>Il frammento italiano della Passio Christi. La più antica edizione italiana a stampa.</i>	181
--	-----

Indice dei nomi	237
-----------------	-----