

TABLE DES MATIÈRES

Franco Giacone	
<i>Introduction et remerciements</i>	7

PREMIÈRE PARTIE

LA LANGUE DE RABELAIS

Mireille Huchon	
<i>Rabelais et le vulgaire illustre</i>	19
Guy Demerson	
<i>D' Rabelais: Observation linguistique et littéraire</i>	41
Jean Céard	
<i>Remarques sur le vocabulaire médical de Rabelais</i>	61
Jean Lecointe	
<i>Rabelais et le vocabulaire de la scolastique médiévale: Lexique parodié, lexique assumé?</i>	73
Isabelle Garnier-Mathez	
<i>Langue et intertextualité: La qualification adjectivale, signe de connivence évangélique chez Rabelais</i>	93
François Rigolot	
<i>Parataxe et hypotaxe chez Rabelais: Enjeux sémantiques de la stylistique</i>	115
Gabriella Adamo	
<i>Su alcuni détournements di formes figées in Rabelais</i>	127
Claude La Charité	
<i>Rabelais et la catégorie stylistique du ῥυπαρός</i>	145
Michèle Clément	
<i>Le jargon des gueux chez Rabelais</i>	155
Giuseppe di Stefano	
<i>L'acception ludique: Rabelais</i>	175

Christophe Clavel	
<i>Création lexicale et performance satirique</i>	197
Myriam Marrache-Gouraud	
<i>Le lexique grivois de Rabelais</i>	235
Olivier Soutet	
<i>Quand si bien que perce sous si que. Quelques hypothèses sur les raisons sémantiques profondes d'un aménagement morphologique amorcé dans le français du XVI^e siècle</i>	257
Louis Lobbes	
<i>De Rabelais à Montaigne en passant par Erasme : Les Apophthegmes</i> ...	275
Eliane Kotler	
<i>Ici de Rabelais à Montaigne</i>	285
Richard Cooper	
<i>Conclusions</i>	305

DEUXIÈME PARTIE

LA LANGUE DE MONTAIGNE

Alain Legros	
<i>Ici Essais</i>	313
Emmanuel Naya	
<i>Les mots ou les choses: Le « nouveau langage » à l'essai</i>	325
André Tournon	
<i>Les palimpsestes du « langage coupé »</i>	351
Bernard Combettes	
<i>Les constructions à détachement chez Montaigne: Le cas des topicalisations</i>	371
Marie-Luce Demonet	
<i>Interjection et exclamation chez Montaigne: L'expression des affects</i>	387
Jean-Charles Monferran	
<i>Le « dictionnaire tout à parte [s]oi » de Montaigne: quelques remarques sur les mots des métiers et les mots « paysans » dans les Essais</i>	405
Gérard Milhe-Poutingon	
<i>Sur la dislocation des relatives indéfinies dans les Essais</i>	423
Claire Badiou-Monferran	
<i>Les binômes (para-)synonymique dans les Essais de Montaigne: Etude des variantes</i>	437

Bénédicte Boudou	
<i>La Langue des proverbes dans les Essais</i>	463
Vân Dung Le Flanchec	
<i>Montaigne et le « magasin des mots et des figures ». Le travail de la métaphore dans la langue des Essais</i>	481
Françoise Argod-Dutard	
<i>L'écriture du mouvement dans le livre III des Essais: Aspects syntaxiques et stylistiques</i>	507
Nicola Panichi	
<i>I « sileni » di Montaigne. Linguaggio e arte della scrittura</i>	521
Ilana Zinguer	
<i>Retenir sa langue: Stratégie affective ou diplomatique? La parole vive des silences</i>	541
Giovanni Dotoli	
<i>Montaigne: S'écrire au jour le jour</i>	551
Paul J. Smith	
<i>« Son dire au faict de la langue françoise est admirable »: Pieter van Veen, lecteur de Montaigne</i>	569
Franco Giacone	
<i>La source du vers Che ricordarsi il ben doppia la noia de Michel de Montaigne</i>	587
Index	593
Table des matières	605