

INHALT

SIGELVERZEICHNIS	6
EINFÜHRUNG	7
1. Leben und Werk	7
2. Forschungslage	18
3. Rekonstruktion als Methode	31
I. GENOTYPUS UND EVOLUTION	
Zur anthropologischen Fundierung von Caudwells Theorie der Kunst	37
II. KUNST UND RITUAL	
Von der Einheit des Ursprungs	51
1. Caudwells Theorie vom Ursprung der Poesie	51
2. Die Dualität von Caudwells Quellen	59
3. Zur Evaluation von Caudwells Theorie des Ursprungs der Kunst	82
III. KÜNSTE UND WISSENSCHAFTEN	
Von den Polaritäten und Pluralitäten in der arbeitsteiligen Welt	91
1. Scheinpolarität von Kunst und Wissenschaft	91
2. Künste und Wissenschaften:	
a) Raum und Zeit als Kategorien ihrer systematischen Organisation	99
b) Naturalismus — Symbolismus — Surrealismus: Zur Gesetzmäßigkeit der historischen Entwicklung der Künste in der bürgerlichen Ära	106
3. Caudwells Vorurteil gegenüber Anarchismus und Surrealismus	110
IV. DIE POESIE UND DAS UNBEWUSSTE	
Von der Gegenwärtigkeit des Ursprungs	114
1. Das Unbewußte bei Freud	114
2. Das Unbewußte bei Caudwell	118
3. Der Traum — der Königsweg ins Unbewußte	126
4. <i>Poetry Is Inverted Dream</i>	132
V. ANMERKUNGEN	146
Zur Einführung	146
Zu Kapitel I	148
Zu Kapitel II	150
Zu Kapitel III	155
Zu Kapitel IV	156
VI. VERZEICHNIS DER BENUTZTEN LITERATUR	159
VII. REGISTER	165