TABLE

Préface 7

LA PASSION DE LA SYMPATHIE,
ET LA LÉGITIMITÉ DE L'ÉCRITURE

La révulsion de la sensibilité 13
La pratique du refoulement 17
L'excès philosophique 20
L'utopie philosophique 22
L'amitié philosophique 26

LES MODÈLES PHILOSOPHIQUES DE L'AMITIÉ

La voie de l'inquiétude et de l'écriture 31
Le modèle platonicien 36
Le modèle stoïcien 58

LA PASSION DE LA SYMPATHIE
DANS L'EXERCICE SPIRITUEL DE L'ÉCRITURE

Inquiétude et défaillance 78
La nostalgie de l'unité 80
La compassion des êtres « rupturés » 88
L'esthétique du caillou 126
La po-éthique de l'araignée 136

PAUL GADENNE OU LA PASSION DU ROMAN

Gadenne et la philosophie antique 157

La formulation du problème dans La Plage de Scheveningen 167

Dialectique, sympathie et conversion dans Siloé 174

La dialectique désenchantée 215

La Rue profonde *ou le roman d'un poème* 232

HENRI THOMAS, OU LE ROMAN POÉTIQUE

Les douleurs de l'enfance et l'idéalité de l'Esprit absolu 255

Torpeur, absence et distraction 260

L'écriture : méthode et fragilité 268

L'idéologie du progrès et des forces rassemblées 275

La fidélité à l'humanité de la foule 282

La fidélité à soi-même 290

La fidélité au monde 298

Le poème du roman 309

Éthicité, philosophie, sagesse antique 316

GEORGES PERROS OU LE ROMAN IMPOSSIBLE

La détestation de soi 329

Le souci de soi 348

Une sagesse thématique 360

Le souci des autres 368

L'écriture fragmentaire et le souci du dire vrai 382

CONCLUSION 413

Bibliographie 439