

SOMMAIRE

Introduction.....	7
-------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

Diderot

I. POÉTIQUE DE LA LETTRE SUR LES SOURDS ET MUETS	17
---	----

1. Le temps de l'écriture.....22
2. Du hiéroglyphe à la « chose même »26
3. L'arbitraire de l'écriture30
4. La condition scripturale.....33
5. Une ontologie restreinte35
6. L'être de l'image : du monde à la réalité.....39

II. LES SALONS OU LA DOUBLE ABSENCE.....	41
--	----

1. Voir et montrer (*Une Marche d'armée*)44
2. Tensions.....49
3. À la recherche du réel53
4. L'illusion de l'image.....57
5. Critique et esthétique60
6. Ontologie et réalité.....62
7. Une pensée de l'illusion66
8. Une écriture de l'illusion (*Vernet, 1767*)69
9. La transparence de l'écran.....74
10. La portée du regard : l'horizon de l'esthétique77
11. L'écriture du regard.....78

DEUXIÈME PARTIE

Baudelaire

I. L'ESTHÉTIQUE PHILOSOPHIQUE : DE KANT AU ROMANTISME D'IÉNA.....	83
1. Au cœur de l'esthétique : la « question du langage ».....	88
2. Une double postérité.....	91
3. Du monde à la réalité.....	95
II. BAUDELAIRE : ÉCRIRE LE REGARD ?.....	97
1. Une célébration des images (<i>Salon de 1846</i>).....	100
2. Vers une « esthétique des correspondances » ?.....	105
3. La réalité face au(x) monde(s).....	110
4. Le monde comme nouvelle illusion.....	112
5. L'imagination comme moyen de connaissance (<i>Salon de 1859</i>).....	118
6. Modernité et langage.....	123
7. D'une modernité à l'autre ?.....	126
Bibliographie.....	131