

Inhaltsverzeichnis

1. Die Hauptpersonen 10
2. Inhalt 12
3. Vorüberlegungen zum Einsatz des „Märchens aus der neuen Zeit“ im Unterricht 14
4. Konzeption des Unterrichtsmodells 16
5. Die thematischen Bausteine des Unterrichtsmodells 18
 - Baustein 1: Der Einstieg 18**
 - 1.1 Lektürebegleitung: Leseprotokoll/Lesetagebuch 19
 - 1.2 Bild-Impuls 19
 - 1.3 Alternativen Titel finden 20
 - 1.4 Zwei Welten: Harry Potter 21
 - 1.5 Assoziationen zu einem Textausschnitt 22
 - 1.6 Anselmus als Gesprächspartner 23
 - Arbeitsblatt 1: Leseprotokoll zu „Der goldne Topf“ 25
 - Arbeitsblatt 2: Bilderfolge zu „Der goldne Topf“ 26
 - Arbeitsblatt 3: „Harry Potter“ – Zwei Welten 27
 - Arbeitsblatt 4: Vermutungen zum Inhalt von Hoffmanns „Der goldne Topf“ 28
 - Baustein 2: Anselmus zwischen (bürgerlicher) Wirklichkeit und (romantischer) Fantasie 29**
 - 2.1 Die 1. Vigilie (Holunderbuschszene) 29
 - 2.2 Die Welt der Dresdner Philister 33
 - 2.3 Lindhorst und die märchenhafte Gegenwelt 34
 - 2.4 Atlantis – Die Sehnsucht nach einem goldenen Zeitalter 37
 - 2.5 Paulmann, Lindhorst und Anselmus lesen ein Novalis-Gedicht 40
 - Arbeitsblatt 5: Analyse der 1. Vigilie (Holunderbuschszene) 42
 - Arbeitsblatt 6: Rüdiger Safranski: Die Figur des Philisters in der Romantik 44
 - Arbeitsblatt 7: Die romantische Kritik am Philister (Konrektor Paulmann und Registrar Heerbrand) 45
 - Arbeitsblatt 8: Der Archivarius Lindhorst 46
 - Arbeitsblatt 9: Das goldene Zeitalter 47
 - Baustein 3: „Ein Märchen aus der neuen Zeit“ 48**
 - 3.1 „Der Goldne Topf“: Ein klassisches Märchen? 49
 - 3.2 Volksmärchen – Kunstmärchen 50
 - 3.3 Romantische Märchentheorie 52
 - 3.4 Happy End? 53
 - 3.5 Kreative Schreibaufgabe 55
 - Arbeitsblatt 10: Märchenvergleich 57
 - Arbeitsblatt 11: „Der goldne Topf“: Ein klassisches Märchen? 58
 - Arbeitsblatt 12: Romantische Märchentheorie (Novalis) 59
 - Arbeitsblatt 13: Der Märchenschluss (11. und 12. Vigilie) 61
 - Arbeitsblatt 14: Anselmus' Entwicklung als romantisches Idealbild? 62

Baustein 4: Romantische Liebe? 63

- 4.1 Assoziativer Einstieg 64
- 4.2 Veronika und Serpentina 65
- 4.3 Anselmus schreibt Veronika 68
- 4.4 Romantische Liebe: Friedrich Schlegels „Lucinde“ 69
- 4.5 Ein neues Frauenbild? 71
- 4.6 Kritik der romantischen Liebe: Richard David Precht 72
- Arbeitsblatt 15: Serpentina – Anselmus – Veronika. Ein Standbild bauen 75
- Arbeitsblatt 16: Veronika und Serpentina 76
- Arbeitsblatt 17: Romantische Liebe: Friedrich Schlegels „Lucinde“ 77
- Arbeitsblatt 18: Caspar David Friedrich: An Bord eines Segelschiffes (1818) 78
- Arbeitsblatt 19: Das Frauenbild der Romantik 79
- Arbeitsblatt 20: Kritik der romantischen Liebe (Richard David Precht) 80

Baustein 5: Autor – Erzähler – Leser 81

- 5.1 Der bewegliche Erzähler 81
- 5.2 Die Aktivierung des Lesers 83
- 5.3 Die humoristische Umkehrung des Erhabenen: Die 12. Vigilie 84
- 5.4 Der Dichter Anselmus, der Erzähler – und E.T.A. Hoffmann 85
- Arbeitsblatt 21: Grundbegriffe zur Bestimmung erzählender Literatur – Die Rolle des Erzählers 87
- Arbeitsblatt 22: Die humoristische Umkehrung des Erhabenen: Die 12. Vigilie 89
- Arbeitsblatt 23: Der Autor E.T.A. Hoffmann 90

Baustein 6: Aktualität und Kritik 91

- 6.1 „Der goldne Topf“ – heute inszeniert 91
- 6.2 Zur Aktualität der Romantik: Interview mit R. Safranski 94
- 6.3 Der Möglichkeitssinn (Robert Musil) 95
- 6.4 Romantik-Kritik: Georg Büchner und Sören Kierkegaard 96
- 6.5 Filmbezüge: „Big Fish“ (2003), „Alice im Wunderland“ (2010) und „Donnie Darko“ (2001) 97
- Arbeitsblatt 24: Fragen an einen Regisseur von E.T.A. Hoffmanns „Der goldne Topf“ 100
- Arbeitsblatt 25: „Der goldne Topf“ – als Theaterinszenierung 102
- Arbeitsblatt 26: Zur Aktualität der Romantik (Interview mit R. Safranski) 103
- Arbeitsblatt 27: Wirklichkeitssinn und Möglichkeitssinn (Robert Musil) 104
- Arbeitsblatt 28: Die Umkehrung der romantischen Märchenwelt (Georg Büchner) 105
- Arbeitsblatt 29: Kritik der Wirklichkeitsferne (Sören Kierkegaard) 106

6. Zusatzmaterialien 107

- Z 1: Drei romantische Helden: Heinrich von Ofterdingen, Franz Sternbald und der Taugenichts 107
- Z 2: Epochenüberblick Romantik (1795–1840) 111
- Z 3: Fortsetzung der Religion mit ästhetischen Mitteln. Zum Verhältnis von Aufklärung und Romantik 112
- Z 4: Theorie der Romantik: Novalis' „Blüthenstaub“-Fragment Nr. 23 (1798) 114
- Z 5: Der Begriff der Einbildungskraft (Brockhaus-Eintrag aus dem Jahr 1837) 115
- Z 6: „Fantasiestücke in Callots Manier“ 116
- Z 7: Zum Abschluss: Einen Essay schreiben 117
- Z 8: „Der Froschkönig oder der eiserne Heinrich“ (Fortsetzung) 118
- Z 9: Klausurvorschläge und Facharbeiten 119
- Z 10: Eine textgebundene literarische Erörterung verfassen 123