

INDICE

Premessa	pag.	7
Thomas Bernhard nella critica italiana <i>di Luigi Quattrocchi</i>	»	17
La ricezione del teatro di Thomas Bernhard in Italia <i>di Roberto Menin</i>	»	29
“Insulti per un pubblico riconoscente”. La ricezione del teatro di Peter Handke in Italia <i>di Hermann Dorowin</i>	»	55
Due passi indietro: il teatro ‘politico’ di Peter Turrini <i>di Mauro Ponzi</i>	»	73
Elfriede Jelinek: da autrice scandalistica ad autrice nazionale <i>di Sigrid Schmid-Bortenschlager</i>	»	87
Il teatro di Elfriede Jelinek in Italia <i>di Lia Secci</i>	»	101
Botho Strauß <i>di Luisa Gazzozerio Righi</i>	»	115
Herbert Achternbusch <i>di Luisa Gazzozerio Righi</i>	»	141

Franz Xaver Kroetz, Martin Sperr, Rainer Werner Fassbinder sulle scene italiane <i>di Teodoro Scamardi</i>	pag.	157
Un teatro che non c'è. La drammaturgia tedesco-orientale sulle scene italiane <i>di Antonella Gargano</i>	»	219
Heiner Müller in Italia <i>di Lucia Torsello</i>	»	231
Il teatro nella Svizzera di lingua tedesca dopo Dürrenmatt e Frisch, ovvero: la scoperta della Storia e della lentezza <i>di Erika Achermann</i>	»	245
<i>Anything goes</i> : la produzione teatrale delle autrici svizzero-tedesche contemporanee <i>di Anna Fattori</i>	»	255
Appendice		
gli autori trattati	»	279
bibliografia	»	351
gli autori di questo volume	»	357