
TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION :

De Socrate au Spectator d'Addison et Steele..... 1

PREMIÈRE PARTIE : DU « CIEL » VERS L'« HOMME »

Chapitre 1 – Cosmographie, anatomie

et écriture moraliste 15

1. Cosmographie..... 17

2. Anatomie..... 24

« Petit monde » et cartographie 25

« Petit monde » et *cognitio*..... 27

3. « Petit monde » et écriture moraliste..... 30

Chapitre 2 – Du théâtre de l'univers

au spectacle du monde 37

Chapitre 3 – Théologie, anthropologie, anatomie..... 47

1. Du côté de la langue 48

2. *Dignitas* et *miseria*..... 50

3. Le modèle anatomique..... 52

Chapitre 4 – Une autre métamorphose du cercle :

la structure des recueils moralistes 57

1. La cosmographie théologique..... 59

2. Le cercle des moralistes 63

Chapitre 5 – Les recueils des moralistes

comme encyclopédies existentielles et arts de mémoire..... 71

1. Mémoire encyclopédique, mémoire moraliste 71

2. *Memoria* / *Prudentia*..... 78

3. Théâtre de la mémoire et art de la prudence..... 83

DEUXIÈME PARTIE : TROIS SPECTATEURS DEVANT LE THÉÂTRE DU MONDE

Chapitre 6 – Montaigne et l'économie du moi 93

1. Montaigne et les enfants 94

2. Le « marché de la vie » 97

3. Le « ménage » du moi 100

<i>Chapitre 7 – La Rochefoucauld et l'« anatomie de tous les replis du cœur »</i>	113
1. La tradition spirituelle	118
2. L'anatomie comme règle	122
3. Maxime, <i>skeletos</i> , démembrement.....	129
<i>Chapitre 8 – La Bruyère ou Du spectateur empêché</i>	135
1. Le spectateur au balcon.....	136
2. L'éclat et le tuf.....	142
3. Mémoire du théâtre	149
4. Théâtre de mémoire.....	157

TROISIÈME PARTIE : « ÉCRIRE DANS LA TÊTE »

<i>Chapitre 9 – La cire de Mnémosyne</i>	167
<i>Chapitre 10- L'incision de la mémoire</i>	183
1. Anatomie et art de mémoire.....	183
2. Mémoire, brièveté et anatomie : un rapport organique	185
3. La rhétorique de l'incision	189
4. Le modèle anatomique.....	195
<i>Chapitre 11 – Poétique du fragment</i>	203
1. Fragment et totalité.....	206
2. Fragment, éclatement, éclat.....	208
3. Fragment et plasticité	212
4. Fragment et <i>brevitas</i>	213
5. Fragment et inachèvement	218
6. Fragment et dissimulation	220
7. Fragment et force, énergie.....	221
8. Fragment, indétermination poétique, ouverture	224
9. Fragment et culture mondaine	226
10. Fragment et mémoire	231

CONCLUSION :

Les « spectateurs de la vie » et l'anthropologie moderne : « Tout est optique »	237
--	-----

LISTE DES ILLUSTRATIONS	251
--------------------------------------	-----

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES	279
--	-----

INDEX	295
--------------------	-----