Table des matières

Préface. *« Ce qu'il y a de plus réel »* 7

I. Introduction 13
- I. Littérature et peinture 13
- II. Deux modes d'expression spécifiques 18
- III. Les « Deux Sœurs » : poésie et peinture 24
- IV. La question de l'image et de l'imaginaire 28

II. Gérard de Nerval. ***La peinture rêvée*** 37
- I. Les images de la bohème 37
- II. La peinture italienne 44
- III. L'orientalisme pictural et poétique : Nerval, Gautier et Marilhat 47
- IV. L'intériorisation mélancolique du référent pictural 60
- V. Nerval et Watteau : la recherche du bonheur perdu 64
- VI. Nerval et Chassériau : la représentation romantique du *Christ aux oliviers* 77

III. Charles Baudelaire. ***La passion des images*** 89
- I. L'invention d'une esthétique 89
- II. Un Art poétique : « Les Phares » 91
- III. Sous le signe de Stendhal : la beauté, « promesse du bonheur » 97
- IV. Baudelaire et Gautier : convergences, divergences 110
- V. Baudelaire et Delacroix : la poésie picturale idéale 123
- VI. Le Poète au cachot : « Sur *Le Tasse en prison* d'Eugène Delacroix » 128

IV. Nerval et Baudelaire. ***Un dialogue secret*** 133
- I. Affinités romantiques 133
- II. Une réécriture oblique : « Correspondances » et « Vers dorés » 135
- III. Croisements emblématiques : fleur bleue, fleur rouge 141
- IV. Un hommage avoué : « Un Voyage à Cythère » 148
- V. Une toile imaginaire en prose : « Le Port » 154
- VI. La poésie au miroir critique de la prose et de la peinture 158

V. Pierre Reverdy. ***Dans la mouvance du Cubisme*** 171
I. Reverdy et Apollinaire : lisible, visible 171
II. La réflexion sur l'art : une rêverie critique 182
III. Reverdy et Matisse : « Critique synthétique » 190
IV. Reverdy et Gris : « Nature morte au poème » 193
V. Reverdy et Picasso : le dialogue exceptionnel du *Chant des Morts* 196
VI. La peinture mise en fiction : portrait fantôme de Modigliani en « Hachischin » 203

VI. René Char. ***La « conversation souveraine » du poète et des peintres*** 209
I. La peinture poétique du cosmos 209
II. Le poète à l'image d'Orion 213
III. Un « allié » des plus « substantiels » : Nicolas de Staël 219
IV. Les couleurs de la poésie 228
V. La peinture à l'épreuve du poème : *La Nuit talismanique* 231
VI. L'ultime miroir du poète : Char et Van Gogh 237

VII. Miroitements. ***D'un siècle à l'autre, d'un art, l'autre*** 247
I. Reverdy et Char : la filiation baudelairienne de la critique d'art 247
II. Affinités, singularités : Reverdy, Char et Braque 252
III. Reverdy, Char et Picasso 261
IV. Relectures poétiques de Baudelaire 266
V. Char, Nerval, et le Romantisme de la Nuit 279

VIII. Conclusion. ***La Poésie et son*** **autre** 297
Bibliographie 307
Index 351