TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos 7

1. CARACTÉRISTIQUES GÉNÉRIQUES DES DIDASCALIES 11

2. STATUT DE L'ÉNONCIATEUR ET DES DESTINATAIRES DES DIDASCALIES 15

Pour une conception auctoriale de la prise en charge des didascalies 16

Pour une conception narratoriale de la prise en charge des didascalies 18

Conclusion 21

3. LES DIDASCALIES SPATIO-TEMPORELLES 23

Formes et fonctions des didascalies spatio-temporelles 25

La construction linguistique de la référence 30

4. LES DIDASCALIES GESTUELLES 35

Didascalies posturo-mimo-gestuelles et fonctionnement de la communication verbale 37

Fonctions des didascalies posturo-mimo-gestuelles 43

1. Structuration des dialogues 43

2. Expression des émotions 45

3. Description des personnages et manifestation de leurs relations 49

Conclusion 52

5. DU STYLE DIDASCALIQUE DE BERNARD-MARIE KOLTÈS 53

Didascalies : des stylèmes de littérarité générique 54

Didascalies : des stylèmes de littérarité singulière 62

La romanisation des didascalies 67

6. LE SYSTÈME DIDASCALIQUE DANS *EN ATTENDANT GODOT* DE SAMUEL BECKETT 71
Le paratexte 71
Les didascalies 74
1. Méta-énoncives 82
2. Méta-interactionnelles 87
3. Méta-situationnelles 94
4. Techniques 103
Conclusion 103

Conclusion générale 105

Références 109