

Inhalt

Band 1

Vorbemerkung	1
1. Handschriften und Typoskripte	13
1.1 Notizen <i>Das arme Mädel – Liebelei</i>	15
Notizbuch Nb	17
Notizen N	19
1.2 <i>Das arme Mädel</i>	25
Skizze S ¹ <i>Das arme Mädel</i>	27
Typoskript T ¹ <i>Das arme Mädel</i>	31
Handschrift H ¹ <i>Tanzschule</i>	33
Typoskript T ² <i>Für's arme Mädel</i>	199
Typoskript T ³ <i>Bei Emma, der Frau</i>	201
Typoskript T ⁴ <i>Rauchzimmer bei Waldners</i>	202
Typoskript T ⁵ <i>Das arme Mädel</i>	205
Typoskript T ⁶ [„Der Herr Hans Weiring“]	211
Typoskript T ⁷ [„Kleiner Garten an der Linie“]	215
Typoskript T ⁸ [„Zimmer Mariens“]	227
Typoskript T ⁹ [„Marie eben mit der Arbeit fertig“]	241
Typoskript T ¹⁰ [„Christine eben mit der Arbeit fertig“]	246
Typoskript T ¹¹ [„Stecher, Binder kommen“]	260
Typoskript T ¹² [„Weiring als Vater“]	263
1.3 <i>Liebelei</i>	265
Skizze S ² <i>Liebelei</i> . [„Lbl Plan“]	266
Handschrift H ² <i>Liebelei</i>	333
H ² 1. Akt	340

Band 2

H ² 2. Akt	598
H ² 3. Akt	776
Typoskript T ¹³ <i>Liebelei</i> . [„Nach der Aufführung im Burgtheater“] . . .	916
2. Drucktext <i>Liebelei. Schauspiel in drei Akten</i> (D)	923
3. Synopse: Handschrift H ² , Regiebuch des Burgtheaters R und Drucktext D	1017
4. Bearbeitungen nach Erscheinen der Buchausgabe	1097
4.1 Drucktext <i>Liebelei. Erstes Bild</i> (D ¹) [→ <i>Tanzschule</i>]	1099
4.2 Film-Materialien	1117
Synopsis: Entwurf zu einem <i>Liebelei</i> -Film (F ¹) und <i>Liebelei. Volks-</i> <i>stück in fünf Abteilungen</i> (F ²)	1118
<i>Titelliste</i> (F ³)	1148
5. Erläuterungen	1153
6. Anhang	1163
6.1 Siglenverzeichnis	1165
6.2 Abbildungen	1169