

TABLE

7	<i>Introduction</i>
19	PREMIER CHAPITRE Le concept de <i>Poésie critique</i>
33	DEUXIÈME CHAPITRE Trompe-l'œil et Trompe-l'esprit : La dimension critique dans la peinture de Picasso
49	TROISIÈME CHAPITRE La peinture pré-cinématographique de De Chirico
73	QUATRIÈME CHAPITRE La dimension critique et hypnotique du cinéma
93	<i>Conclusion</i>
97	<i>Bibliographie</i>