

---

TABLE DES MATIÈRES

Préface	XI
<b>POÉTIQUES DE L'HISTOIRE</b>	
« <i>Historia in fabula</i> : les noces d'Apollon et de Cléo au XVII <sup>e</sup> siècle » <i>Patrick Dandrey</i>	3
« Cléo et les poètes: chanter les "faictz" des rhétoriciens à Jodelle » <i>François Cornilliat</i>	33
« Histoire et fiction / Vérité et mensonge: esquisse d'une poétique à la Renaissance » <i>Jean-Claude Moisan</i>	61
« Les événements singuliers ou l'histoire surprise » <i>Max Vernet</i>	73
« La mise en fiction de l'histoire dans <i>Le Palais des nobles Dames</i> (1534) » <i>Brenda Dunn-Lardeau</i>	99
« Vérité, vraisemblable et querelle des genres sérieux dans le théâtre Louis XIII » <i>Antoine Soare</i>	115
« Le bestiaire de Saint-Simon » <i>Frédéric Charbonneau</i>	157

« Des fictions compensatrices ? Sur un usage détourné de l'histoire  
au XVII<sup>e</sup> siècle : l'exemple de Marin le Roy de Gomberville » 171  
*Bernard Teyssandier*

« Les Lumières au prisme de la décadence des lettres et du goût » 201  
*Marc André Bernier*

« Le mythe florentin de l'histoire de l'art au XVI<sup>e</sup> siècle » 215  
*Édouard Pommier*

### PRATIQUES DE L'HISTOIRE

« Une histoire imaginée... mais vraie : le problème du statut des  
*Époques de la nature* de Buffon » 247  
*Benoît De Baere*

« Cléo avait-elle songé à Darwin ? » 263  
*Swann Paradis*

« Paradigme newtonien et expérience historique chez Voltaire des  
*Lettres philosophiques* (1734) au *Dictionnaire philosophique* (1769) » 287  
*Jacques Wagner*

« Un serviteur réfractaire de Cléo : Schiller, dramaturge et historien » 305  
*Peter Bietenholz*

« Infléchir l'histoire ? Schiller poète des conjurations » 325  
*Monique Moser-Verrey*

« L'induction utopique (ou comment user de l'expérience historique) » 341  
*Bertrand Binoche*

« Les éloges historiques dans les *Essais* de Montaigne » 359  
*Philip Knee*

« L'histoire dans la langue des passions. Réflexions sur l' <i>Histoire d'Angleterre</i> de Hume » <i>Jean-Pierre Cléro</i>	381
« L'abbé Claude Fleury et la "démonstration historique" » <i>Roland Bonnel</i>	409
« <i>L'art pleure avec moi</i> . Winckelmann et l'historisation de l'art » <i>Daniel Dumouchel</i>	433
<b>USAGES DE L'HISTOIRE</b>	
« Fiction d'histoire et témoignage : note sur le martyrologe (XVI <sup>e</sup> -XVIII <sup>e</sup> siècles) » <i>Frank Lestringant</i>	453
« Mythistoire, uchronie et utopie au XVII <sup>e</sup> siècle : <i>Épigone, histoire du siècle futur</i> » <i>Daniel Maher</i>	475
« Les Mémoires : une critique de l'histoire au XVII <sup>e</sup> siècle » <i>Emmanuèle Lesne-Jaffro</i>	489
« La nouvelle historique : de l'histoire intelligible aux possibles de l'histoire » <i>Christian Zonza</i>	511
« "Voir le soleil dans l'eau." De l'usage des lettres païennes à l'invention d'un auteur chrétien » <i>Sabrina Vervacke</i>	527
« L'éloge historique comme discours politique » <i>Ethel Groffier</i>	547
« Joachim du Bellay et la mémoire-langue » <i>François Paré</i>	559

« Le miroir de l'histoire » <i>Lucie Desjardins</i>	573
« Le Paris des antiquaires ou la ville hors de ses gonds » <i>Daniel Vaillancourt</i>	587
« Perfectibilité et norme esthétique dans le néo-classicisme : philologie, poésie et politique chez André Chénier » <i>Denis Thouard</i>	603
Postface	
« Clio, la peste et l'utopie » <i>Bertrand Binoche</i>	631