

## TABLE DES MATIERES

<b>Introduction (§§ 1-44)</b> .....	7
Quelques repères spatio-temporels.....	11
Quelques repères sociolinguistiques.....	27
Les matériaux dont on dispose pour une description du corse.....	31
Les enquêtes: méthodologie et déroulement.....	36
Les stratégies de l'analyse.....	42
Plan de l'ouvrage.....	43
Symboles et conventions.....	44
<b>CHAPITRE I: LE MATÉRIAU PHONIQUE</b>	
Objectifs et conditions de l'étude phonétique (§ 45).....	51
Phénomènes d'ordre accentuel (§§ 46-48).....	52
<i>Durée</i> .....	54
<i>Intensité</i> .....	55
<i>Hauteur mélodique</i> .....	56
Le phonétisme: remarques préliminaires (§ 49).....	67
Le vocalisme tonique (§§ 50-57).....	69
<i>Fermées et mi-fermées</i> .....	69
<i>L'inventaire des antérieures</i> .....	74
<i>Les voyelles nasales</i> .....	79
Le vocalisme atone (§§ 58-60).....	81
Le consonantisme (§§ 61-86).....	85
<i>Les occlusives orales: degrés de force et de voisement</i> .....	85
<i>Les articulations labiales: bilabiales et labiodentales</i> .....	102
<i>Les articulations cacuminales</i> .....	106
<i>Les réalisations de r</i> .....	119
<i>Le polymorphisme des consonnes implosives</i> .....	128
<i>Les articulations palatales</i> .....	136
<b>CHAPITRE II: ESSAI DE CLASSIFICATION TYPOLOGIQUE</b>	
Préliminaires (§§ 87-88).....	147
ETUDE PHONOLOGIQUE (§§ 89-157).....	149
Analyse prosodique (§§ 92-99).....	152
Typologie des systèmes phonématiques (§§ 100-157).....	161
<i>Les faisceaux de corrélations de non-sonantes</i> .....	162
<i>Les corrélations de sonantes</i> .....	220
<i>Les systèmes vocaliques</i> .....	243
<i>Le vocalisme tonique</i> .....	243
<i>Le vocalisme atone</i> .....	254

TYPOLOGIE DES SYSTÈMES D'ALTERNANCES MORPHOLOGIQUES	
(§§ 158-184).....	263
L'alternance consonantique (§§ 160-177).....	265
<i>Alternances entre consonnes non-sonantes</i> .....	269
<i>Alternances entre consonnes sonantes</i> .....	287
L'alternance vocalique (§§ 178-184).....	296
<b>CHAPITRE III: ETUDE DIACHRONIQUE</b>	
ETAT DES TRAVAUX (§§ 185-202).....	309
ESSAI DE RECONSTRUCTION (§§ 203-358).....	331
Accent et unité accentuelle (§§ 204-206).....	333
L'évolution du consonantisme (§§ 207-292).....	335
<i>Les assimilations</i> .....	340
<i>L'assimilation dans les groupes consonantiques internes</i> .....	340
<i>Le renforcement consonantique initial</i> .....	354
<i>Les palatalisations</i> .....	364
<i>La lénition consonantique</i> .....	388
<i>Le sort de la série sonore</i> .....	393
<i>Le sort de la série sourde</i> .....	405
<i>Les constrictives sourdes</i> .....	406
<i>Les occlusives et mi-occlusives sourdes</i> .....	408
<i>Le sort des géménées</i> .....	417
<i>Les géménées sourdes</i> .....	417
<i>Les géménées sonores</i> .....	421
<i>Le sort des sonantes</i> .....	443
<i>L'évolution des sonantes simples</i> .....	444
<i>L'évolution des sonantes géménées</i> .....	450
L'évolution du vocalisme (§§ 293-358).....	467
<i>Les grandes aires vocaliques</i> .....	468
<i>Le vocalisme tonique</i> .....	468
<i>Aire n°1: l'Extrême-Sud</i> .....	468
<i>Aire n°2: le Taravu</i> .....	474
<i>Aire n°3: le Centre et le Nord</i> .....	481
<i>Le vocalisme atone</i> .....	495
<i>Aire A: le Sud, le Centre et le Nord-Ouest</i> .....	498
<i>Les voyelles prétoniques</i> .....	498
<i>Les voyelles post-toniques</i> .....	505
<i>Aire B: le Nord-Est</i> .....	511
<i>Les voyelles prétoniques</i> .....	511
<i>Les voyelles post-toniques</i> .....	515
<i>Aire C: le Centre-Est</i> .....	516
<i>Les voyelles prétoniques</i> .....	516
<i>Les voyelles post-toniques</i> .....	520

Genèse des vocalismes corses: synthèse.....	527
<i>L'ouverture des brèves latines</i> .....	532
<i>La métaphonie</i> .....	534
<i>La diphtongaison de E et O brefs</i> .....	538
<i>Structure syllabique et entrave</i> .....	543
<i>L'entrave par -r et par nasale</i> .....	546
<b>Conclusions</b> .....	<b>551</b>
<b>Bibliographie</b> .....	<b>561</b>
<b>Index des formes latines citées</b> .....	<b>593</b>
<b>Index des formes corses citées</b> .....	<b>609</b>
<b>Table des cartes</b> .....	<b>641</b>
<b>Table des figures (documents phonétiques, diagrammes, schémas)</b> .....	<b>643</b>
<b>Table des matières</b> .....	<b>647</b>