

# Sommaire

<b>Avant-propos</b>	<b>11</b>
<b>Cadre théorique d'une typologie séquentielle</b>	<b>19</b>
1. Syntaxe élargie, grammaire transphrastique et linguistique textuelle	19
2. Type de textes, genres de textes ou genres de discours?	26
3. Quelle base de typologisation choisir?	37
3.1 Typologies de rang textuel ou discursif?	40
3.2 Typologies pragmatiques centrées sur les actes de discours	41
3.3 Typologies énonciatives	44
3.4 Typologies sémantiques	46
3.5 Plan de la connexité textuelle	47
4. Pour une approche unifiée des séquences textuelles	49
4.1 De la période à la séquence : le niveau mésotextuel de structuration	49
4.2 Des types de propositions?	55
4.3 Des séquences aux (plans de) textes	61
4.4 Croiser les typologies génériques et séquentielles	64
5. Types ou prototypes?	67
<b>1 Le prototype de la séquence descriptive</b>	<b>71</b>
1. Histoire d'un rejet presque général	72
2. De l'énumération à la séquence descriptive	78

3. Les quatre macro-opérations descriptives de base	89
3.1 Opérations de thématisation	89
3.2 Opérations d'actualisation	94
3.3 Opérations de mise en relation	97
3.4 Opérations d'expansion par sous-thématisation	99
4. Décrire en parallèle	102
4.1 Deux prototypes d'éléphants africains	102
4.2 Dédoublings du point de vue sur l'objet	104
5. Comment la description argumente	108
6. Description procédurale et description-promenade	110
<b>2 Le prototype de la séquence narrative</b>	<b>117</b>
1. Essai de définition du récit	118
1.1 Succession d'événements	118
1.2 Unité thématique (au moins un acteur-sujet s)	119
1.3 Des prédicats transformés	120
1.4 Unité d'un procès	121
1.5 La causalité narrative d'une mise en intrigue	125
1.6 Une évaluation finale (explicite ou implicite)	130
2. Pragmatique du récit	133
3. Analyses séquentielles	138
3.1 Complexité d'un court monologue narratif théâtral (Camus)	138
3.2 Une anecdote de Chateaubriand	142
3.3 Le récit d'un bavard (Albert Cohen)	143
3.4 Hétérogénéité compositionnelle d'une fable de La Fontaine	146
<b>3 Le prototype de la séquence argumentative</b>	<b>149</b>
1. Schéma inférentiel, syllogisme et enthymème	150
2. Un schéma de l'étayage argumentatif des propositions	156
2.1 Retour sur le schéma argumentatif de Toulmin	157
2.2 Des phrases périodiques à la séquence argumentative	164

3. Analyses séquentielles	169
3.1 L'argumentation dans la description-portrait	170
3.2 Réfutation et ellipse de la conclusion-nouvelle thèse	171
3.3 G.W. Bush ou l'argumentation sans « restriction »	173
3.4 Retour sur un texte publicitaire : Mir Rose	175
<b>4 Le prototype de la séquence explicative</b>	<b>181</b>
1. L'explicatif : discours et textualité	181
1.1 Explicatif, expositif et informatif	181
1.2 Du discours au texte	184
2. Connecteurs, phrases périodiques et séquence explicative	186
2.1 Portée des connecteurs explicatifs	186
2.2 De la période à la séquence	193
3. Analyses séquentielles de cas d'hétérogénéité	204
3.1 Décrire et expliquer dans le discours de vulgarisation	204
3.2 Récit et explication dans le discours politique giscardien	207
3.3 Un récit étiologique ou « conte en pourquoi ? »	210
<b>5 Le prototype de la séquence dialogale</b>	<b>213</b>
1. Du dialogisme au dialogue	213
2. De la conversation au dialogue	217
3. L'organisation séquentielle du dialogue	223
4. Un genre dialogal monologué : l'épistolaire	234
5. Décrire et argumenter dans le dialogue	242
5.1 Une description dialoguée	242
5.2 L'argumentation dans le dialogue	246
6. L'inscription du dialogue dans le récit	250
6.1 Hétérogénéité et intégration du discours représenté	250
6.2 Retour sur « Le Loup et l'Agneau » de La Fontaine	251
6.3 Questions autour d'un plagiat parodique d'Érik Orsenna	255

<b>6 Discours procéduraux et autres genres de l'incitation à l'action</b>	<b>259</b>
1. Flottements dans la catégorisation	259
2. Description des genres de l'incitation à l'action et du conseil	268
3. Caractéristiques linguistiques communes	281
3.1 Caractéristiques énonciatives (C1)	281
3.2 Contrat de vérité et promesse de succès (C2)	282
3.3 Lexique spécialisé (C3)	283
3.4 Représentation d'actions et force illocutoire (C4)	284
3.5 Marques de connexion (C5)	284
3.6 Macrosegmentation typographique (C6)	285
4. Plans de textes et chaînes d'actions : l'exemple des recettes et des topoguides	286
4.1 Chaînes d'actions : complexité des agencements de propositions	290
4.2 Plans de textes et vi-lisibilité de la segmentation	298
5. Pour conclure : un exemple de littérisation du genre de la recette	302
<b>Conclusion</b>	<b>307</b>
<b>Références bibliographiques</b>	<b>313</b>