

# Table des matières

<b>INTRODUCTION : La voix, la relation, une aventure critique....</b>	<b>7</b>
Il y a <i>epos</i> et <i>muthos</i> .....	8
Il y a objets et méthodes.....	10
Il y a notions et concepts .....	13
Il y a le tournant relationnel et l'inquiétude de la relation .....	14
Ce que devient la voix en jouant la relation.....	17
<b>PREMIÈRE PARTIE : Chercher la voix, chercher la relation.....</b>	<b>23</b>
1. Du rythme : de la voix et de la relation.....	31
Le dialogisme du poème : l'écoute .....	36
La subjectivation avec le poème : la relation .....	41
L'épopée et la voix : la relation de la relation .....	45
Le poème, la forme : la voix, la vie .....	49
2. Tout ouïe : le moyen de parler.....	55
L'endophasie : la parole comme écoute.....	56
Le sujet de l'écoute .....	57
3. Toute relation : le moyen de raconter .....	63
Le retour du sujet, le narrateur réexaminé.....	64
Une subjectivité sans sujet.....	67
4. Toute voix : « avec le sérieux des enfants » .....	71
La voix, le ton.....	73
5. L'éloquence : la voix, l'écoute .....	81
Il y a discours et discours .....	84
De l'opération historiciste à la sonorité générale.....	89
6. La prose, la langue : la voix, la grammaire .....	95
La prose prise dans la langue.....	97
La voix noyée dans la grammaire.....	102

7. La littérature, la poésie : la voix, le sujet .....	111
La littérature, les écrivains : la voix sans sujet .....	112
La poésie, la voix : le sujet sans relation .....	115
La voix au présent de la relation .....	121
<b>DEUXIÈME PARTIE : Parcours de la voix-relation .....</b>	<b>127</b>
8. Reprises .....	135
Jean-Luc Parant, la voix en boule .....	141
La déconduction : une force organique .....	143
Répétition & répétition .....	146
« Allez-vous continuer longtemps avec ces boules ? » .....	149
Charles Pennequin, le papotaire .....	153
Un dictionnaire et une revue pour la performance .....	155
Passage à l'écoute : Pennequin en situations .....	163
L'écriture, la réécriture, la performance .....	169
9. Gestes .....	173
James Sacré : la voix un peu .....	177
Les états de la relation .....	178
Nulle part et partout .....	181
Un endroit d'emmèlement .....	187
James Sacré : la relation dans ta voix .....	191
« Méditerranée, mer des clichés » .....	192
Le livre des relations de personne à personne .....	196
Une connaissance nocturne pour (se) toucher .....	200
Le rapprochement des expériences et des lieux .....	203
Une recherche de l'écoute du poème comme autant de brouillons .....	206
10. Espaces .....	213
Olga Lecaye, Nadja et Grégoire Solotareff : l'ouvert .....	216
Une poétique de l'espace .....	216
Le ressouvenir d'un espace de la relation .....	221
L'agrandissement de la relation .....	224
L'appel comme espace de la relation .....	226
La distance nécessaire dans la relation .....	227
11. Souffles .....	233
Sylvie Germain : le récit de voix au cœur du roman .....	237

Fables .....	241
Rêves .....	244
Résonances .....	248
12. Biographies .....	253
Henri Meschonnic (1) : l'un et l'autre .....	255
Hyponymes l'un de l'autre, l'un par l'autre .....	256
Actualité de l'inactuel : la biographie dans l'intempestif...	260
Une historicité rêvée par son écriture même.....	267
13. Voyages .....	273
Henri Meschonnic (2) : le rythme et le dialogue .....	278
Meschonnic et Ricœur : où est l'autre ? .....	279
Poème, sujet, mouvement, écoute.....	285
La voix, le divin .....	291
14. Commencements .....	297
Henri Meschonnic (3) : un je plusieurs .....	298
La théorie, la petite vie .....	299
De vie en vie.....	305
Ton autre.....	310
<b>CONCLUSION : La voix « où tout se rattache » .....</b>	<b>317</b>
Bibliographie .....	325
1. Œuvres étudiées.....	325
2. Œuvres évoquées .....	626
3. Œuvres critiques.....	628
Index nominum.....	341
Table des matières .....	353