

TABLE DES MATIÈRES

Allocution du Président	5
-------------------------------	---

PREMIÈRE JOURNÉE

LA PONCTUATION DES ÉCRIVAINS

Présidente : Mme Isabelle SERÇA

Mme Isabelle SERÇA : Introduction	13
M. Julien RAULT : Un instrument sadique ? Usages du point de suspension chez Sade et imaginaire libertin du signe.....	27
M. Jacques DÜRRENMATT : Usages littéraires de la virgule au XIX ^e siècle	41
M. Stéphane BIKIALO et Mme Catherine RANNOUX : Imaginaires contemporains de la ponctuation en prose	55
Mme Isabelle CHOL : Un point ce n'est pas tout. La ponctuation dans la poésie contemporaine	71
Mme Isabelle SERÇA : Conclusion	91

DEUXIÈME JOURNÉE

NIETZSCHE DANS LA LITTÉRATURE FRANÇAISE AU TOURNANT DU XIX^e ET DU XX^e SIÈCLE

Président : M. Jacques LE RIDER

M. Jacques LE RIDER : Introduction	95
M. Andrea SCHELLINO : Nietzsche, lecteur de Sainte-Beuve et de Baudelaire	109
M. Jean LACOSTE : Romain Rolland, Malwida von Meysenbug, Nietzsche : une autre trinité	123

M. Luc FRAISSE : Proust et Nietzsche	137
M. Duncan LARGE : Nietzsche entre Gide et Valéry	153
M. Arnaud FRANÇOIS : Nietzsche dans le dernier Zola.....	169
M. Guillaume MÉTAYER : Du moment France au moment Nietzsche, ou le passage sous silence	187

TROISIÈME JOURNÉE

ARAGON

Présidente : Mme Nathalie PIÉGAY

Mme Nathalie PIÉGAY : Introduction	205
M. Daniel BOUGNOUX : Aragon, comment jamais dire adieu ? ..	211
Mme Emmanuelle CORDENOD-ROIRON : Le pathétique dans l'œuvre d'Aragon	219
Mme Josette PINTUELES : Aragon antimémorialiste.....	237
M. Florian MAHOT BOUDIAS : Réseaux poétiques : Aragon lecteur de Vladimir Maïakovski, Aragon lu par Mohammed Dib et Abdellatif Laâbi.....	255
Mme Hélène BATY-DELALANDE : Poétique de la faille. Couper, monter, draper : la trame et la dérive dans <i>Aurélien</i>	275
Mme Corinne GRENOUILLET : Aragon, un écrivain pas très catholique	291
Appendice : Article de la lauréate 2016 de l'Association Mme Anna Karina SENNEFELDER : <i>Otium</i> , mémoire du lieu et écriture de soi. Le cas <i>Henry Brulard</i>	309
Annonces	337