Sommaire

Introduction, par Gilles Magniont 7

I. MANCHETTE ÉCRIT *TOUT DE MÊME* 19

La correspondance, ou les clés de la fabrique du roman, par François Guérif et Jeanne Guyon 21
L'art et l'artisanat au fil des *Chroniques*, par Christian Roux 47
Derrière les lignes ennemies, par Xavier Boissel 63

II. MANCHETTE ÉCRIT DES POLARS 73

Du roman noir au néo-polar. Histoire d'une délocalisation générique, par Jean Kaempfer 75
Nada, un livre sur rien ?, par Dominique Rabaté 91
L'engagement politique dans *Fatale* et *Moisson rouge*, par Andrew Pepper (traduction : Françoise Teppe) 105
Galerie de méchants : les représentations reichiennes du mal, par Albain Le Garroy 119

III. MANCHETTE ÉCRIT LARGE 139

L'œil dans le viseur, ou Alice au pays des manchettes, par Hervé Aubron 141

Des styles et des corps : *de beaux pectoraux de part et d'autre*, par Chantal Wionet 159
Du behaviorisme au lyrisme : l'art de *planquer l'émotion*, par Nicolas Le Flahec 175

IV. MANCHETTE S'ÉCHAPPE ? 193

Les Yeux de la momie : une pensée cinéphilique et esthétique à l'œuvre, par Fabien Gris 195
En amont et en aval de *Mélanie White*, par Jérôme Dutel 215
La Princesse du sang, ou l'esthétique des mauvais temps, par Gilles Magniont 233

V. COURIR APRÈS MANCHETTE 249

Se perdre dans le laboratoire de l'écriture, par Muriel Malguy et Mirabelle Rousseau 251
Sur la transposition graphique, par Henri Portine ... 257
Voyage en Italie : notes sur la réception et la traduction, par Delphine Gachet 275
L'heureux courant qui conduit vers un auteur, entretien avec Donald Nicholson-Smith (traduction : Françoise Teppe) 295
Comment Jean-Patrick Manchette m'a conduit jusqu'à *Drive*, par James Sallis (traduction : Françoise Teppe) 311