

# INHALT

|                                                                                                                                           |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Vorwort .....                                                                                                                             | 7   |
| 1. Der Kanon und die Kanone – Über irritierende<br>und irritierbare Bildung .....                                                         | 13  |
| 2. Lieblingsbücher – Hinweise zur Lebens-,<br>Liebes- und Lesekunst .....                                                                 | 23  |
| 3. Erfolg und Verfolgung – Ein nicht nur<br>literaturhistorisches Muster .....                                                            | 31  |
| 4. Zähne zeigen: Wie aggressiv, wie blasphemisch<br>kann und darf Lachen sein? .....                                                      | 39  |
| 5. Paul Gerhardt – Der passionierte Passionsdichter .....                                                                                 | 51  |
| 6. „Erst geköpft und dann gehangen ...“ – Der gute und der böse<br>Fremde in Mozarts Singspiel <i>Die Entführung aus dem Serail</i> ..... | 63  |
| 7. Goethe, der Gott der Texte – Drei von unübersehbar vielen<br>Gründen, im 21. Jahrhundert noch Goethe zu lesen .....                    | 73  |
| 8. „Da du so sittsam, mein Herr Tristan“ – Sittlichkeit,<br>Lust und Verlust in Wagners Musikdramen .....                                 | 85  |
| 9. Rheingold und Goldrush – Amerikaphantasien<br>im Werk Richard Wagners .....                                                            | 99  |
| 10. Das I-A-Sagen des Esels und das JA des Dionysos –<br>Nietzsches poetische Kunst der Affirmation .....                                 | 123 |

|                                                                                                                                                                                                                                     |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 11. Sich in Stimmung bringen – Über poetisches<br>und mediales mood-and-mind-management .....                                                                                                                                       | 137 |
| 12. Kitsch als Kunst der Selbstunterbietung –<br>Zur Rehabilitation eines strapazierten Begriffs .....                                                                                                                              | 151 |
| 13. Ver/speisen – Die bedeutsame Weisheit<br>von Essen und Trinken .....                                                                                                                                                            | 173 |
| 14. Wer redet, ist nicht tot – Zur Kritik der Diskursethik .....                                                                                                                                                                    | 189 |
| 15. Das Untier und das Einhorn – Eine Anmerkung<br>zum Bestiarium von Günter Grass .....                                                                                                                                            | 201 |
| 16. Überantwortung der Geschichte an die Ökonomie –<br>Gegenwartsdiagnostik im Werk von Botho Strauß .....                                                                                                                          | 207 |
| 17. „Der Mensch ist ein denkender Meteorit“ –<br>Peter Sloterdijks Werk als Tractatus poetico-philosophicus .....                                                                                                                   | 213 |
| 18. Die Erlösung der Physis – Die Poetisierung Gottes<br>im Werk von Patrick Roth .....                                                                                                                                             | 219 |
| 19. „Ich bin ein Mensch wie ihr“ und „Was hätten Sie denn<br>gemacht?“ – Unkorrekte Konstellationen von Nazis, Sex<br>und Religion in Bernhard Schlinks <i>Der Vorleser</i><br>und Jonathan Littells <i>Die Wohlgesinnten</i> ..... | 233 |
| 20. Die Maschine, der Sinn und die Energie –<br>Der Kraftwerk-Sound .....                                                                                                                                                           | 249 |
| 21. Massenhafte Individuen – Das Öffentliche<br>und das Private oder: Medienanalyse(n)<br>in Daniel Kehlmanns Roman <i>Ruhm</i> .....                                                                                               | 265 |
| Nachweise .....                                                                                                                                                                                                                     | 275 |