

INHALT

Vorwort	10
1. Einführung in Problem und Methode	13
1.1 Das Hörspiel in der anglistischen Forschung und Lehre ..	14
1.2 Zur Bedeutung des Hörspiels	14
1.3 Die Materiallage	18
1.4 Problemstellung	19
1.5 Die philologische Methode und ihre sechs Phasen	20
1.51 Textbestimmung	20
1.52 Beschreibung	27
1.53 Analyse	27
1.54 Interpretation	27
1.55 Bewertung	32
1.56 Einordnung	32
2. Zur Beschreibung des Hörspiels	33
2.1 Funkbearbeitung und Originalhörspiel	34
2.2 „Radio Play“ und „Feature“	35
2.3 „Unit Play“ und „Serial“	39
2.4 Ergebnis	41
3. Das Hörspiel in seinem Medium	42
3.1 Geläufige Medienbegriffe	42
3.11 Das Medium im kommunikationstheoretischen Modell	42
3.12 Der publizistische Medienbegriff	48
3.13 Der soziologische Medienbegriff	53
3.14 Der semiotische Medienbegriff	55
3.2 Ein poetologischer Medienbegriff	59
4. Analyse des Hörspiels	66
4.1 Unterste Analyseebene: Die Bausteine	66
4.2 Beispielanalyse: Der Anfang von <i>The Ghost of Benjamin Sweet</i>	67
4.3 Weitere Bausteine	71
4.4 Hörspielbausteine: Zwischenbilanz	76

5.	<i>Die Bausteine</i>	78
5.1	Wort	78
5.2	Stimme	83
5.3	Musik	85
	5.31 Musik als Gliederungssignal	86
	5.32 Detailbezogene Musik	87
5.4	Geräusch	89
5.5	Stille	90
5.6	Raumklang	95
5.7	Distanz	97
5.8	Radiofonischer Effekt	99
6.	<i>Die Teilgestalten</i>	101
6.1	„Szene“	101
	6.11 „Szene“ in Bühnenspiel und Hörspiel	104
	6.12 Zur Definition der „Szene“ im Hörspiel	105
6.2	Perspektive	106
6.3	Episode	107
6.4	Überblendung und Schnitt	108
	6.41 Aufbau einer Überblendung	108
	6.42 Funktionen von Überblendung und Schnitt	110
6.5	Montage	111
7.	<i>Die Gesamtgestalten</i>	115
7.1	Die Illusion der Unmittelbarkeit als Ausgangspunkt einer Typologie	115
7.2	Die Strukturtypen des Hörspiels	117
	7.21 Die Illusion der unmittelbaren Erfahrung: das dramatische Hörspiel	118
	7.22 Das objektiv narrative Hörspiel	120
	7.23 Die Reportage	123
	7.24 Das subjektiv narrative Hörspiel	124
	7.25 Das Bewußtseinsporträt oder <i>stream-of-consciousness</i> -Hörspiel	125
	7.26 Das radiogene Spiel der objektivierten Innerlichkeit	129
	7.27 Das radiogene Spiel der absoluten Stimmen	131
	7.28 Das radiogene Spiel der reinen Gedanken	131
	7.29 Das Hörspiel der poetischen Realität	133

7.3	Systematischer Zusammenhang zwischen den Hörspieltypen	134
7.4	Methodischer Rückblick	135
8.	<i>Eine Interpretation</i>	136
8.1	Vorgehen	136
8.2	Vorbemerkungen zu Text und Kontext	136
8.3	Die Interpretation	137
9.	<i>Hörspiel und Gegenwartsliteratur</i>	147
9.1	Das Hörspiel als Herausforderung für Lyriker	147
9.2	Hörspiel und Bühnenspiel	148
9.3	Hörspiel und moderner Bewußtseinsroman	150
9.4	Das Hörspiel und das Interesse am Dokumentarischen ...	151
10.	<i>Zusammenfassende Thesen</i>	154
	Anmerkungen	156
	Zitierte und erwähnte Literatur	159
	Anhang: Literaturbericht	165
	Register: Hörspiele und ihre Autoren	175