

TABLE OF CONTENTS

Preface	1
<i>George Dimitriadis, Dario Seglie</i>	
New Perspective in Rock Art Museology: The Rocca of Cavour & the Pehistoric paintings Ecomuseum in the Western Alps.....	3
<i>Dario Seglie</i>	
Les Parcs d’art rupestre en Lombardie, Italie: organisation, conservation et méthodes de documentation	13
<i>Raffaella Poggiani Keller</i>	
Visual impairments and archaeology: an experience with a Talking Book	25
<i>Gabriella Dodero, Patrizia Garibaldi, Irene Molinari, Paola Signorini, Antonella Traverso</i>	
Planning an Open Air rock art Museum: The case of Philippi, Greece	29
<i>George Dimitriadis</i>	
La “communication” de l’art préhistorique: de la pratique didactique à la redécouverte de l’invisible.....	35
<i>Aldo Renato Daniele Accardi</i>	
How to Visualize the Process and the Complexity of Rock Art Investigations? International Museum of Rock Art Research – Beta Version	43
<i>Miguel Angel Albadán</i>	
La complejidad cultural y la conservación del arte rupestre	53
<i>Guillermo Muñoz</i>	
El arte rupestre de la Ruta de Bochica. Posibles conexiones entre la tradición oral y el sentido y función del arte rupestre.....	59
<i>Judith Trujillo</i>	
Museum of Prehistoric Art of Mação (Portugal) – scientific research and social dynamization.....	69
<i>Luiz Oosterbeek, Sara Cura, Margarida Morais, Anabela Pereira</i>	
Les gravures rupestres de Cerdagne. Réflexion sur leur protection. Département des Pyrénées Orientales (France) et Province de Gérone (Espagne).....	77
<i>Pierre Campmajo, Sylvie Candau, Denis Crabol</i>	