

Table des matières

| | |
|---|-----|
| Marine Aubry-Morici <i>Introduction</i> | 7 |
| Pier Giovanni Adamo <i>Mondi senza storia</i> <i>La contro-realtà spettrale di Guido Morselli</i> | 15 |
| Marine Aubry-Morici <i>Le spectre du réel</i> <i>Réflexions à partir de Spaesamento de Giorgio Vasta</i> | 29 |
| Cécile Beau <i>Le motif du spectre dans la littérature de l'exode rural en Espagne (1978-2015)</i> | 45 |
| Michele Carini <i>« Neanche la bella stagione avrebbe pulito il cielo » : lecture de La nuvola di smog d'Italo Calvino</i> | 61 |
| Silvia Cucchi <i>Lo Spettro di Berlusconi: Vasta, Cordelli, Siti</i> | 79 |
| Aurélie Leclercq et Aidy Laib <i>Quelque chose de pourri au Royaume de Tavares</i> <i>Histoire et spectralité dans O Reino de Gonçalvo M. Tavares</i> | 91 |
| Gabrielle Napoli <i>Spectres et filiations dans Ogni promessa d'Andrea Bajani : les enjeux éthiques de la fiction</i> | 105 |

| | |
|--|-----|
| Katia Ouriachi | |
| <i>Bruno Arpaia ou le passé devant soi : revenances de l'Histoire dans L'angelo della storia</i> | 121 |
| Victor Toubert | |
| <i>Fantôme, photographie, miroir : spectralité et specularité dans Il filo dell'orizzonte d'Antonio Tabucchi</i> | 133 |
| Ketty Zanforlini | |
| <i>Le Vieux de De Cataldo : une spectralisation des fondements de l'écriture</i> | 149 |
| Silvia Cucchi | |
| <i>Conclusion</i> | 163 |
| <i>Résumés</i> | 167 |
| <i>Abstracts</i> | 171 |
| <i>Notices biobibliographiques des auteurs</i> | 175 |
| <i>Index des noms propres</i> | 177 |