

# INHALTSVERZEICHNIS

Vorbemerkung . . . . .	IX
I. Konzepte des historischen Romans . . . . .	1
1. Bedeutungen von 'historisch' . . . . .	1
a) Kollektiv relevante Wirklichkeit . . . . .	1
b) Nicht miterlebte Wirklichkeit . . . . .	4
c) „Mittlere“ Vergangenheit . . . . .	6
d) Geschichtsbewußtsein . . . . .	7
2. Geschichte und Fiktion . . . . .	9
a) Paradoxon . . . . .	9
b) Fiktion . . . . .	12
c) Fiktional ergänzte Geschichte . . . . .	15
d) Geschichtsaussage im Medium der Fiktion . . . . .	19
e) Die Geschichte als Dichterin . . . . .	24
f) Historiographie und historischer Roman als Modelle von Geschichte . . . . .	29
II. Typologie des historischen Romans . . . . .	34
1. Fiktionalisierung historischer Abläufe . . . . .	37
a) Aussagemodus der fiktionalen Biographie . . . . .	37
b) Darstellungsbereiche der fiktionalen Biographie . . . . .	42
c) Die Ideologie der Biographie . . . . .	48
2. Fiktive Handlung im historischen Raum . . . . .	53
a) Kombinationsverfahren und Aussagestatus . . . . .	54
b) Der Roman als Illustration der Geschichte . . . . .	58
c) Die <i>story</i> als Deutung für die Geschichte . . . . .	60
d) Ideologische Tendenzen des Romantyps . . . . .	65
e) Die Geschichtsperspektive des auktorialen Erzäh- lers . . . . .	67
3. Fiktion der Geschichtserfahrung . . . . .	71

a) Geschichtsrevision . . . . .	72
b) Geschichte als Bewußtseinsphänomen . . . . .	76
4. Parasitäre Formen . . . . .	86
a) Alternative Geschichte . . . . .	86
b) Parodie und Burleske . . . . .	89
III. Historische Aufrisse . . . . .	92
1. Die Rekonstruktion der Entstehungsphase . . . . .	92
a) Wandel im Geschichtsbewußtsein . . . . .	92
b) Entwicklung der Geschichtsschreibung . . . . .	96
c) Geschichte im englischen Roman vor Scott . . . . .	98
d) Scotts literarische Vorbilder . . . . .	104
e) Fiktionalisierung amerikanischer Geschichte und Zeitgeschichte vor Cooper . . . . .	105
2. Romangeschichtliche Entwicklungsmodelle . . . . .	108
a) Retrospektive Darstellungen (G. Saintsbury, E. A. Baker, H. Walpole, J. C. Simmons; C. Van Doren, A. Cowie; G. Nélod) . . . . .	109
b) Prospektive Entwürfe (P. Demetz; W. Iser, H. V. Geppert, B. Nellist) . . . . .	126
3. Geschichtstheoretische Kohärenzbildung . . . . .	132
a) Ideologisch-normativ (G. Lukács, N. Rance) . . . . .	133
b) Ideengeschichtlich (F. G. Davenport, A. Chandler, A. Fleishman) . . . . .	139
c) Literarisch-imaginativ (D. Davie, C. H. Holman, J. Maynard, A. Sanders) . . . . .	145
d) Typologisch (H. B. Henderson) . . . . .	160
4. Stoffgeschichtliche Darstellungen . . . . .	169
a) Chronologie der Stoffe und Chronologie ihrer Ver- sionen . . . . .	169
b) Stoffgeschichte als Bewußtseinsgeschichte . . . . .	173
c) Stoffgeschichte in hist. Perspektive: Beispiel "Civil War" . . . . .	180
5. Das Selbstverständnis der Gegenwart . . . . .	188

Anmerkungen . . . . .	195
Bibliographie . . . . .	219
Register . . . . .	229