

Inhaltsverzeichnis

	Seite
1.	<u>Einleitung</u> 1
1.1.	Terminologische Probleme 1
1.2.	Historischer Rückblick: der Handlungs- begriff in der Shakespearekritik 3
1.3.	Ansatzpunkt der Untersuchung 17
1.4.	Bemerkungen zur Auswahl der Dramen 20
2.	<u>Handlungstheorie als Grundlage der Dramentheorie</u> 25
2.1.	Tendenzen der Diskussion um den Hand- lungsbegriff in Soziologie und Philosophie 25
2.1.1.	Überblick über die Vielfalt der Ansätze 25
2.1.2.	Naturalistische Handlungstheorien 26
2.1.3.	Handlung und subjektiver Sinn 27
2.1.4.	Funktionalistische Handlungstheorie und Systemtheorie 29
2.1.5.	Sprechakttheorie als Teil einer Handlungstheorie 30
2.2.	Zur Verwertbarkeit der Handlungstheorie für die Literaturwissenschaft 32
2.3.	Konzept für eine Handlungsanalyse 36
3.	<u>Figuren als Handelnde im Drama</u> 43
3.1.	Das Basismodell der Handlungsdarstellung 43
3.2.	Grundtypen des Handlungsdramas 46
3.3.	Techniken der Handlungsdarstellung 51
3.3.1.	Zwei Beispiele 51
3.4.	Funktion und Bedeutung der unterschied- lichen Arten der Vermittlung von Handlung 56
3.4.1.	Szenische Aktion 57
3.4.1.1.	Figurenbewegung 58
3.4.1.2.	Figurenrede 59
3.4.1.3.	Probleme der Darstellung von Sprechakten 67

4.	<u>Analyse der Gesamthandlung</u>	71
4.1.	Die Ebene des 'plot'	72
4.1.1.	Definitionsversuche	72
4.1.2.	Geschehnisse, chronologische Reihung, 'plot'	78
4.1.3.	Einheiten der Ebene der Darstellung	89
4.1.4.	Verknüpfungsmöglichkeiten	95
5.	<u>Handlung in Shakespeares Tragödien</u>	98
5.1.	Handlung in <u>Macbeth</u>	102
5.1.1.	Macbeth als Handelnder	102
5.1.1.1.	Orientierungen für Macbeths Handeln	106
5.1.2.	System der Figurenhandlungen	119
5.1.3.	Charakteristische Sprechhandlungen	130
5.1.4.	Auffassungen vom Handeln	133
5.1.5.	Struktur der Gesamthandlung	137
5.1.5.1.	Schema der Handlungen und Positionen	137
5.1.5.2.	Szenenstruktur	144
5.2.	Handlung in <u>Othello</u>	152
5.2.1.	Othello als Handelnder	153
5.2.1.1.	Orientierungen für Othellos Handeln	157
5.2.2.	System der Figurenhandlungen	168
5.2.3.	Charakteristische Sprechhandlungen	180
5.2.4.	Auffassungen vom Handeln	189
5.2.5.	Struktur der Gesamthandlung	193
5.2.5.1.	Schema der Handlungen und Positionen	196
5.2.5.2.	Szenenstruktur	200

5.3.	<u>Handlung in King Lear</u>	210
5.3.1.	Lear als Handelnder	211
5.3.2.	System der Figurenhandlungen	229
5.3.3.	Charakteristische Sprechhandlungen	233
5.3.4.	Struktur der Gesamthandlung	238
5.3.4.1.	Schema der Handlungen und Positionen	238
5.3.5.	Das Verhältnis von Haupt- und Nebenhandlung	240
5.3.5.1.	Kritische Wertungen der Nebenhandlung	242
5.3.5.2.	Funktion der Nebenhandlung	246
6.	<u>Der Rezipientenbezug des Dramas</u>	267
6.1.	Die Suche nach dem 'Sinn' des Dramas	270
6.2.	Die Funktion des Autors	275
6.3.	Schlußbetrachtung: Die Bedeutung der Handlungsebene für die Interpretation	278
7.	<u>Anmerkungen</u>	295
8.	<u>Literaturverzeichnis</u>	364
9.	<u>Summary</u>	378