

# Inhalt

I. Einführung: Swift als Versdichter. – Zum Stand der Forschung . . . . .	1
II. Die Versdichtung Swifts im Urteil der Kritik . . . . .	11
1. Das 18. Jahrhundert . . . . .	11
2. Das 19. und 20. Jahrhundert . . . . .	24
III. Swifts frühe Dichtung: Die Phase der Cowley-Nachahmung und die Abkehr vom „pindarischen“ Stil. . . . .	37
IV. „A way perfectly new . . .“: Wirklichkeitsbeschreibung und Literaturkritik in den großen Parodien . . . . .	51
1. „Baucis and Philemon“ . . . . .	51
2. „A Description of the Morning“ . . . . .	65
3. „A Description of a City Shower“ . . . . .	71
V. „Proper Words in proper Places“: Die Kritik an der poetischen Diktion und die Begründung eines prosaischen Dichtungsstils. . . . .	85
VI. „Those heavy, illiterate Scriblers“: Die Polemik gegen die <i>Respublica Grubstreetaria</i> . . . . .	99
1. Die Karikaturen der <i>Scribbler</i> . . . . .	99
2. „On Poetry: A Rapsody“ als satirischer Lehrbrief . . . . .	109
VII. „Only a Man of Rhimes . . .“: Swifts Dichtungstheorie. . . . .	124
1. <i>Raillery, Wit, Humour</i> . . . . .	124
2. Zur Konzeption des Satirischen . . . . .	142
VIII. Das Thema des Konflikts von ‚Wahrheit‘ und ‚Fiktion‘. – Die Darstellung des „schönen Geschlechts“ in Swifts späteren Gedichten . . . . .	151
1. „The Progress of Beauty“ und „A Beautiful Young Nymph Going to Bed“ . . . . .	151
2. „Strephon and Chloe“ und „Cassinus and Peter“ . . . . .	177
3. Die Gedichte für Stella . . . . .	188

IX. Swifts Selbstdarstellungen. – Das autobiographische Element und die moralistische Intention . . . . .	197
1. Die Gedichte aus den Jahren 1713 und 1714 . . . . .	197
2. "A Panegyric on the Reverend Dean Swift" . . . . .	210
3. "Verses on the Death of Dr. Swift, D.S.P.D." . . . . .	215
Literaturverzeichnis . . . . .	243
Index . . . . .	257