

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	13
ŒUVRES DE LOUIS BONNEROT	15
Mario PRAZ : Matthew Gregory Lewis's "Gothic Novel": <i>The Monk</i>	21
P. H. BUTTER : Blake's <i>Book of Urizen</i> and Boehme's <i>Mysterium Magnum</i>	35
Henri LEMAÎTRE : William Blake, Vision et Poésie	45
John HOLLOWAY : The Epiphany-Poem in the Romantic Period	55
Pierre DANCHIN : Poetry as Speech: Some reflections on the poetic style of William Cowper and William Wordsworth. .	69
Marcel ISNARD : Wordsworth, le sommeil et le rêve.....	85
Alexandre MAVROCORDATO : The fountain of youth, or Wordsworth's Ode on Immortality	103
Christian LA CASSAGNÈRE : Un Archétype romantique : Coleridge et l'eau profonde	117
Hélène LEMAÎTRE : Les arbres dans la poésie de Coleridge	133
Desmond KING-HELE : The influence of Erasmus Darwin on Wordsworth, Coleridge, Keats and Shelley	147
Albert LAFFAY : Présence et absence du monde dans la poésie de Keats	165

Jean DE PALACIO : Shelley et d'Annunzio : Motifs rapportés ou influence créatrice ?	181
J.-G. RITZ : Le dynamisme prophétique de Shelley dans <i>Prometheus Unbound</i>	201
Jacques VOISINE : William Hazlitt's Contribution to Romantic Criticism	211
Louis LANDRÉ : Un hebdomadaire contestataire à l'époque romantique : l' <i>Examiner</i>	233
Henri PEYRE : Plaidoyer sommaire pour le romantisme français	245
Bernard BRUGIÈRE : La métaphore de L'Anneau dans <i>The Ring and the Book</i> de R. Browning	257
Henri FLUCHÈRE : Faut-il relire les <i>Essais critiques</i> de Matthew Arnold ?	267
F. W. BATESON : The Sense of Fact.	281
Norman JEFFARES : Early Effort of the Wild Irish Girl	293
Yves BONNEFOY : "Sailing to Byzantium", traduction et notes	307
René FRÉCHET : Trois poèmes de Yeats, traduction et notes	317
Francis LÉAUD : Notes sur le romantisme de C. S. Lewis	331
Émile DELAVENAY : D. H. Lawrence et Sacher Masoch : Contribution à l'étude d'une sensibilité « moderne »	345
John PRESS : English Romanticism and American Poetry	371
Jean NORMAND : Melville et le Mythe d'Hautia	385
Roger ASSELINEAU : Un romantique américain du xx ^e siècle : Ernest Hemingway	401
Leslie FIEDLER : The Way the World Ends	413