

# Inhalt.

---

	Seite
Einleitung . . . . .	1
Shakespeare in Stratford . . . . .	30
Shakespeare's beschreibende Gedichte . . . . .	47
Shakespeare in London und auf der Bühne . . . . .	58
Dramatische Dichtung vor Shakespeare . . . . .	59
Mysterien . . . . .	61
Moralitäten . . . . .	63
Zwischenspiele . . . . .	67
Wiedergeburt der alten Kunst . . . . .	76
Romantische Dramen . . . . .	83
Neugeburt des englischen Kunst dramas . . . . .	88
Historien . . . . .	94
Die Bühne . . . . .	108
Shakespeare's erste dramatische Versuche . . . . .	130
Titus Andronicus und Pericles . . . . .	131
Heinrich VI. . . . .	144
Die Komödie der Irrungen und Die Zähmung der Widerspännigen . . . . .	168
Zweite Periode der dramatischen Dichtung Shakespeare's . . . . .	188
1. Grotische Stücke . . . . .	190
Die beiden Veroneser . . . . .	197
Verlorene Liebesmühe und Ende gut Alles gut . . . . .	206
Ein Sommernachtstraum . . . . .	235
Romeo und Julie . . . . .	257
Der Kaufmann von Venedig . . . . .	290

	Seite
2. Historische Stücke . . . . .	313
Richard III. . . . .	327
Richard II. . . . .	352
Heinrich IV. 1. Thl. . . . .	377
Heinrich IV. 2. Thl. . . . .	419
Heinrich V. . . . .	429
König Johann . . . . .	447
3. Lustspiele . . . . .	471
Die lustigen Weiber von Windsor . . . . .	478
Wie es euch gefällt . . . . .	490
Viel Lärmen um Nichts . . . . .	515
Drei-Königs-Abend oder Was ihr wollt . . . . .	536
4. Shafespeare's Sonnette . . . . .	560
Anmerkungen . . . . .	603

---