TABLE

PRÉFACE DE L'ÉDITEUR..... I

PRÉFACE..... 1

LETTRES SUR HAYDN.

LETTRE Ire. — Maison de Haydn ; — la petite vieille ; — la larve de Haydn ; — mélancolie qu'inspire la vue de ce grand homme ; — description de Vienne ; — le Prater et Haydn ; — les femmes de Vienne ; — les mœurs et le gouvernement favorables à la musique..... 7

LETTRE II. — Lulli ; — les ouvertures ; — la *Cène* de Paul Véronèse ; — les troubadours ; — l'orchestre de l'Odéon ; — Rameau, — Scarlatti, — Pleyel ; — la symphonie..... 15

LETTRE III. — Naissance de Haydn ; — son père, charron et musicien de village ; — Frank, cousin du charron, premier maître de Haydn ; — Haydn chante au lutrin à Haimbourg ; — cerises qui lui apprennent à triller ; — devient enfant de chœur à la cathédrale de Vienne ; — son extrême assiduité au travail ; — les plaisirs du musicien qui compose ; — ses avantages sur le poëte, le peintre, le sculpteur, l'architecte, le guerrier ; — avis à nos femmes sentimentales ; — ôter ses souliers, signe de plaisir ; — les lancer en l'air, extase complète..... 25

LETTRE IV. — Première messe de Haydn ; — sa pauvreté extrême ; — il travaille seul à apprendre le contre-point ; — Porpora ; — Haydn se fait son jockey pour en tirer quelques bons conseils ; — il y gagne d'apprendre à chanter dans le grand goût italien ; — son originalité se développe.. 34
LETTRE V. — Haydn chassé de Saint-Etienne après onze ans de service ; — le perruquier Keller devient son protecteur ; — petites sérénades qu'il exécute la nuit, et qui lui font donner un opéra à composer ; — la tempête du Diable-Boiteux ; — il donne six trios ; — la nomenclature de la musique ; — insurrection générale des pédants, heureuse pour Haydn ; — il loge avec Métastase ; — fait des symphonies ; — entre chez le prince Esterhazy ; — compose pour le baryton ; — épouse la fille du perruquier Keller ; — mademoiselle Boselli. 41
LETTRE VI. — Distribution du temps de Haydn au fort de son génie ; — caractère de ses ouvrages ; — mot de Mozart sur nos opéras comiques..... 54
LETTRE VII. — Le jeune Italien des îles Borromées ; — le caractère italien comparé au caractère français ; — la gaieté et la mélancolie ; — le bon ton français ; — le salon de madame du Deffant ; — le café de Foy ; — influence comparative des caractères des deux nations sur leur musique. 62
LETTRE VIII. — Anecdote encourageante pour l'étude des beaux-arts ; — on apprend à sentir ; — secrets de la composition de Haydn ; — du chant ; — romans qui guidaient Haydn dans la composition des symphonies..... 70
LETTRE IX.— Suite des jugements sur le style de Haydn ; — considérations fort peu savantes sur la musique..... 93

LETTRE X. — Les *Sept Paroles* ; — symphonies pour les jours saints..... 107
LETTRE XI. — Gaieté et vivacité de Haydn ; — il pouvait porter le comique dans la musique instrumentale ; — symphonie comique ; — anecdotes..... 111
LETTRE XII. — Opéras de Haydn ; — leur mérite ; — plaisir donné par la musique, différent du plaisir que cause la peinture ; — en quoi..... 118
LETTRE XIII. — De la mélodie ; — du chant chez les différentes nations ; — Haydn en manque dans ses opéras 125
LETTRE XIV. — Lettre adressée à l'auteur sur l'école de Naples ; — Scarlatti, — Porpora, — Leo ; — Durante, — Vinci, — Pergolèse, — il Sassone, — Jomelli, — Perez, — Traetta, — Sacchini, — Bach, — Piccini, — Paisiello, — Guglielmi, — Anfossi 134
LETTRE XV. — Nouveaux détails sur la vie de célèbres compositeurs ; — Haydn, — Gluck, — Sarti, — Cimarosa, — Sacchini, — Paisiello, — Zingarelli ; — bague de Haydn ; — mort du prince Nicolas ; — trait de ridicule fort précieux de la part d'un amateur parisien ; — la mort de mademoiselle Boselli décide Haydn à faire un voyage à Londres ; — anecdotes sur son séjour dans cette ville ; — second voyage de Haydn à Londres ; — mademoiselle Billington ; — l'*Ariane abandonnée* ; — son retour ; — sa fortune..... 142
LETTRE XVI. — Les messes de Haydn ; — Palestrina, — Durante ; — aventure de Farinelli et de Senesino ; — les brebis musiciennes des îles Borromées ; — caractère des messes de Haydn..... 157
LETTRE XVII. — Petit avertissement.... 174

LETTRE XVIII. — Réflexions un peu amères; — *Tobie ;* — la *Création ;* — détails sur l'oratorio ; — Hændel ; — la *Destruction de Jérusalem ;* — imitation physique de la nature par la musique ; — imitation *sentimentale ;* — musique pittoresque ; — examen de la *Création*..... 176
LETTRE XIX. — Succès de la *Création ;* — la machine infernale ; — les moments de plaisir et de peine ne laissent pas de souvenir distinct ; — anecdotes ; — du beau en musique ; — du beau idéal en général. 200
Fragment de la réponse à la lettre précédente 216
LETTRE XX. — L'oratorio des *Quatre Saisons* — histoire de Stradella et d'Hortensia ; comparaison des principaux musiciens avec les peintres les plus célèbres..... 220
LETTRE XXI. — Dernières années de Haydn ; — la messe de l'Institut ; — touchante célébration du jour de la naissance de Haydn, chez le prince Lobkowitz..... 236
LETTRE XXII. — Mort de Haydn ; — sa piété ; — son héritier ; — son épitaphe ; — des artistes du jour 241
CATALOGUE des œuvres de Haydn..... 251

VIE DE MOZART.

CHAPITRE Ier. — Son enfance ; — ses étonnantes dispositions ; — ses succès à l'âge de six ans ; — voyage à Vienne ; — il vient à Paris à l'âge de sept ans, y joue dans des concerts publics, et y compose ; — il va à Londres, y joue des symphonies de sa composition ; — continue ses voyages à la Haye, à Amsterdam ; — retourne à Salzbourg ; — son séjour à Milan, — à Rome ; — *Miserere* de la chapelle Sixtine 259

CHAPITRE II. — Suite des merveilles de son enfance..... 281
CHAPITRE III. — Mozart vient à Paris dans l'intention de s'y fixer ; — il quitte cette ville au bout de dix-huit mois ; — *Idoménée ;* — la *Flûte enchantée ;* — liste de ses œuvres ; — son portrait ; — son caractère ; — son aventure au théâtre de Berlin..... 285
CHAPITRE IV. — Habitudes de Mozart ; — anecdotes..... 295
CHAPITRE V. — Son désintéressement ; — son traitement à la cour de Vienne..... 302
CHAPITRE VI. — La femme de Mozart ; — singuliers pressentiments de ce grand artiste ; — son extrême application au travail..... 306
CHAPITRE VII. — Comparaison de la *Flûte enchantée* et des *Mystères d'Isis ;* — le fameux *Requiem ;* — mort de Mozart... 314
LETTRE sur Mozart ; — caractère de sa musique..... 322

LETTRES SUR MÉTASTASE.

Ire LETTRE. — Manière dont on doit envisager ses ouvrages ; — l'*Olympiade ;* — Musique de Pergolèse..... 333
IIe LETTRE. — Son génie comparé à celui des autres grands poëtes de l'Italie ; — la *Canzonnetta à Nice ;* — quelques détails sur sa vie 364
LETTRE sur l'état actuel de la musique en Italie..... 379
DÉDICACE..... 413

FIN DE LA TABLE.