

TABLE  
DU SECOND VOLUME

<b>CHAP. XX. <i>La Cenerentola</i>.....</b>	<b>1</b>
La musique est incapable de parler vite	3
La mélodie ne peut pas peindre à demi.	4
Charmant duetto entre le prince et son valet de chambre.....	12
Mœurs de Rome comparées à celles de Paris.....	14
Le bouffe de Paccini.....	16
Le rire banni de France.....	21
Le beau idéal en musique varie comme les climats.....	23
Trois opéras de Rossini terminés par un grand air de la <i>prima donna</i> .....	25
<b>CHAP. XXI. <i>Velluti</i> .....</b>	<b>28</b>
Comparaison de Martin et de Velluti..	33
<b>CHAP. XXII. <i>La Gazza ladra</i>.....</b>	<b>34</b>
Son immense succès.....	37
De l'ouverture de <i>la Gazza ladra</i> .....	38
Analyse musicale de cette pièce.....	40
<b>CHAP. XXIII. Suite de <i>la Gazza ladra</i>, second acte.....</b>	<b>61</b>
De l'orchestre de Louvois.....	75
La plupart des mouvements de Rossini changés par le chef d'orchestre de Louvois .....	75

CHAP. XXIV De l'admiration en France, ou du grand Opéra .....	77
Changements moraux et politiques en France, de 1765 à 1823.....	78
Napoléon maître absolu de la vérité..	82
Bon mot de Tortoni.....	84
CHAP. XXV. Les deux amateurs.....	89
CHAP. XXVI. <i>Mosè</i> .....	97
Analyse musicale de cet opéra.....	101
Effet prodigieux de la prière <i>Dal tuo     stellato soglio</i> .....	107
Comparaison de Rossini avec Goëthe....	111
CHAP. XXVII. De la révolution opérée dans le chant par Rossini .....	113
Comparaison entre Napoléon et Sylla...	114
Canova et le Sauvage, anecdote.....	118
CHAP. XXVIII. Considérations générales . Histoire de Rossini par rapport au chant..	122
CHAP. XXIX. Révolution dans le système de Rossini .....	127
Rossini bon chanteur.....	128
Seconde manière de Rossini.....	134
CHAP. XXX. Talent suranné en 1840.....	135
CHAP. XXXI. Rossini se répète-t-il plus qu'un autre ? Détails de chant .....	138
Défaut du public de Louvois ; obstacles à son bon goût.....	139
CHAP. XXXII. Détails de la révolution opé- rée par Rossini.....	144
Paganini, le premier violon de l'Italie.	149
CHAP. XXXIII. Excuses. Originalité des voix effacées par Rossini.....	151

CHAP. XXXIV. Qualités de la voix .....	166
CHAP. XXXV. Madame Pasta .....	171
Anecdote qui peint l'âme de cette admirable cantatrice .....	191
Lettres de Napoléon peignant l'amour le plus passionné .....	193
CHAP. XXXVI. <i>La Donna del Lago</i> .....	194
Gasconisme de Rossini .....	197
CHAP. XXXVII. De huit opéras de Rossini. .	200
<i>Adelaide Borgogna</i> .....	200
<i>Armida</i> .....	200
<i>Ricciardo e Zoraide</i> .....	201
<i>L'Ermione</i> .....	202
<i>Maometto Secondo</i> .....	202
<i>Metilde di Sabran</i> .....	202
<i>Zelmira</i> .....	203
<i>Semiramide</i> .....	203
CHAP. XXXVIII. <i>Bianca e Faliero</i> .....	206
CHAP. XXXIX. <i>Odoardo e Cristina</i> .....	209
Projet d'une liste de tous les morceaux réellement différents, des opéras de Rossini, des morceaux bâtis sur la même idée, avec l'indication du duetto ou de l'air où elle est présentée avec le plus de bonheur .....	213
CHAP. XL. Du style de Rossini .....	215
CHAP. XLI. Opinion de Rossini sur quelques grands maîtres ses contemporains. — Caractère de Rossini .....	221
CHAP. XLII. Anecdotes .....	228
Paresse de Rossini .....	228
Dernier mot .....	235

LISTE CHRONOLOGIQUE des Œuvres de Gioacchino Rossini, né à Pesaro le 29 février 1792.....	237
CHAP. XLIII. Utopie du Théâtre-Italien de Paris.....	248
Recettes de ce théâtre.....	249
Dépenses approximatives de ce théâtre	250
Budget de l'opéra Italien de Londres..	250
Projet de donner l'Opéra-Buffa à l'entre- prise, avec une commission de surveil- lance .....	252
Notes fournies par un ancien adminis- trateur des théâtres.....	253
Comparaison entre les peintres de déco- rations italiennes et les peintres français, différence énorme entre les prix.....	253
Commission administrative des théâtres de Turin, Florence, Londres, Milan..	254
Projet d'une classe de chant italien au Conservatoire, Pellegrini ou Zuchelli professeur, et de mettre quatre pairs de France riches à la tête de cette école.	256
Il serait bon de donner deux représen- tations par mois au grand Opéra....	257
On devrait engager Rossini pour deux ans à Paris.....	259
Sujets que l'on devrait engager.....	260
CHAP. XLIV. Du matériel des théâtres en Italie.....	261
Désignation d'une place superbe pour construire à Paris une salle de spectacle à l'instar de celle de Moscou.....	262
Des théâtres dits de <i>cartello</i> et leur classe- ment.....	264
Vigano, ses ballets admirables.....	271
On devrait appliquer au Théâtre-Français l'usage de donner, comme en Italie, des	

pièces nouvelles à des époques déterminées.....	274
Des décorations.....	276
CHAP. XLV. De <i>San-Carlo</i> et de l'état moral de Naples, patrie de la musique .....	279
CHAP. XLVI. Des gens du Nord, par rapport à la musique.....	293
Des Allemands.....	294
Des Anglais.....	295
Des Ecossois.....	297
NOTE des Éditeurs pour servir de complément à la <i>Vie de Rossini</i> .....	313
LISTE chronologique et complète de toutes les compositions de Rossini .....	329
APPENDICE. NOTICE sur la vie et les ouvrages de Mozart.....	332