

## SOMMAIRE

INTRODUCTION.....	9
I. LA PHOTOGRAPHIE ET LA GRANDE GUERRE.....	19
1. La propagande pacifiste .....	21
<i>Ernst Friedrich, Kurt Tucholsky</i>	
2. L'œil guerrier .....	25
<i>Ernst Jünger</i>	
II. LA NOUVELLE VISION :	
EXPÉRIMENTATIONS ET EXTENSIONS DU REGARD .....	31
1. László Moholy-Nagy .....	35
<i>László Moholy-Nagy</i>	
2. Peinture et photographie .....	43
<i>Ernst Kállai, Adolf Behne, Ludwig Kassák, László Moholy-Nagy</i>	
3. Définitions de l'œil moderne .....	55
A. Ouverture, vitesse, immédiateté .....	55
<i>Wolfgang Born, Paul Westheim, Johannes Molzahn,</i>	
<i>Hans Finsler</i>	
B. Raoul Hausmann.....	65
<i>Raoul Hausmann et Werner Gräff</i>	
4. 1929 : les grandes expositions.....	77
<i>Gustaf Stotz, Wilhelm Lotz, Rudolf Arnheim, Paul Renner</i>	
5. Le photogramme et autres images de lumière .....	93
<i>Erwin Quedenfeldt, László Moholy-Nagy</i>	
6. Typophoto et publicité .....	107
A. La typophoto .....	107
<i>László Moholy-Nagy, Jan Tschichold</i>	

B. La publicité .....	114
<i>Mart Stam et El Lissitzky, Max Burchartz,</i> <i>Gustav Friedrich Hartlaub, Willi Warstat</i>	
7. La vue aérienne .....	127
<i>Robert Breuer, Eugen Diesel, Karl H. Brunner</i>	
<b>III. LA NOUVELLE OBJECTIVITÉ : " LE MONDE EST BEAU "</b> .....	135
1. Albert Renger-Patzsch.....	137
<i>Albert Renger-Patzsch, Hugo Sieker, Kurt Tucholsky, Ernst Kállai, Fritz Kuhr</i>	
2. Le retrait devant les choses .....	147
<i>Hans Windisch, Hugo Sieker, Walther Petry, Walter Peterhans,</i> <i>Otto Croy</i>	
3. Le modèle mécanique : images de machines, images de science.....	161
A. Images de machines .....	161
<i>Oskar Schürer, Hanns Günther, Germaine Krull,</i> <i>Erwin Quedenfeldt</i>	
B. Images de science .....	168
<i>Hugo Sieker, Wolfgang Born</i>	
4. Les plantes : l'œuvre d'art est dans la nature .....	173
<i>Karl Nierendorf, Ernst Fuhrmann</i>	
5. Le portrait : l'homme-objet, l'homme anonyme .....	181
<i>Willi Warstat, Curt Glaser, August Sander, Alfred Döblin</i>	
6. Critiques du modernisme, retour au document.....	195
<i>Ernst Kállai et Albert Renger-Patzsch, Friedrich Vordemberge-</i> <i>Gildewart, Ernst Kállai, Wilhelm Hausenstein, Paul Westheim</i>	
<b>IV. LE PHOTOMONTAGE : UNE FORME MODERNE DU RÉALISME</b> .....	209
1. Naissance du photomontage artistique : Dada .....	211
<i>Wieland Herzfelde, Adolf Behne</i>	
2. Théories du montage : vers une langue des images .....	219
<i>Franz Roh, Marc Maurus, László Moholy-Nagy, Jan Tschichold,</i> <i>Raoul Hausmann</i>	
3. Le photomontage politique : John Heartfield .....	235
<i>Alfred Kemény, Janos Reissmann</i>	

<b>V. LA PHOTOGRAPHIE DE PRESSE.....</b>	<b>243</b>
1. Les journaux illustrés.....	247
<i>Kurt Korff, Adolf Behne, Rudolf Arnheim, Willy Stiewe,</i>	
<i>Herbert Starke</i>	
2. L'appareil de petit format, l'instantané.....	261
<i>Kurt Tucholsky, Hans Sahl, Ernst Ernst, Fr. Schulze-Winter,</i>	
<i>Heinz Adrian</i>	
3. La séquence, la série.....	273
<i>Andreas Feininger, Anonyme</i>	
4. L'AIZ et la photographie ouvrière .....	283
<i>Kurt Tucholsky, Bertolt Brecht, Anonyme, Edwin Hoernle,</i>	
<i>Heinz Luedecke</i>	
<b>VI. UN ART DE MASSE .....</b>	<b>297</b>
1. L'art des non-artistes.....	301
<i>Franz Roh, Hans Windisch, Heinrich Kühn</i>	
2. Photo de famille, photo-souvenir, photomaton.....	311
<i>Anonyme, Hans Böhm, Herbert Bert Wirthgen, Otto Mente</i>	
3. Photographie et pédagogie .....	321
<i>Anonyme et Paul Grobleben, Hans Ammann</i>	
4. La popularisation de la couleur .....	329
<i>Dr. v. Holleben, Ralph Weizsaecker, Erich Stenger</i>	
<b>VII. LA PHOTOGRAPHIE, OBJET D'ÉTUDE .....</b>	<b>341</b>
1. Naissance d'une histoire de la photographie .....	343
<i>Heinrich Schwarz, Iwan Goll, Kurt Tucholsky</i>	
2. Réflexions philosophiques sur la photographie .....	355
<i>Siegfried Kracauer, Walter Benjamin, Dolf Sternberger</i>	
3. Le débat sur la reproduction de l'œuvre d'art .....	385
A. L'exposition " Original et reproduction ".....	385
<i>Max Sauerlandt, Kurt Karl Eberlein, Alexander Dorner,</i>	
<i>Wilfried Basse</i>	
B. Walter Benjamin.....	397
<i>Walter Benjamin</i>	

<b>VIII. LE III<sup>e</sup> REICH</b> .....	405
1. 1933 : la doctrine photographique du nazisme .....	407
<i>Josef Goebbels, Heiner Kurzbein</i>	
2. Presse et propagande.....	409
<i>Willy Stiewe, Karl Seidel, Eric Borchert</i>	
3. Les grandes expositions national-socialistes .....	417
<i>Wilhelm Lotz, Herbert Starke</i>	
4. Le portrait nationaliste .....	425
<i>Erna Lendvai-Dircksen, Willi Warstat</i>	
<b>IX. ANNEXES</b> .....	441
1. Chronologie 1919-1939 .....	441
2. Bibliographie.....	457
3. Index des notions.....	481
4. Index des noms propres. ....	489
5. Crédits photographiques.....	485