

# Inhalt

Vorbemerkung . . . . .	7
Leben . . . . .	12
Hameln – Hannover – Braunschweig – Hannover. 1756–1776 . . . . .	12
Erfurt – Wittenberg – Potsdam. 1776–1778 . . . . .	26
Berlin – England – Berlin. 1779–1786 . . . . .	34
Berlin – Rom – Weimar. 1786–1789 . . . . .	50
Berlin. 1789–1793 . . . . .	60
Werke . . . . .	67
Anfänge der Autorschaft: Pädagogik und Selbst- beobachtung . . . . .	67
<i>Unterhaltungen mit meinen Schülern</i> . . . . .	68
<i>Beiträge zur Philosophie des Lebens</i> . . . . .	72
Schriften zur Sprachlehre, Sprachpsychologie und Sprachphilosophie . . . . .	76
<i>Deutsche Sprachlehre für die Damen</i> . . . . .	79
<i>Auch eine Hypothese über die Schöpfungs-             geschichte Mosis</i> . . . . .	83
Die moralphilosophischen Hauptschriften . . . . .	86
<i>Denkwürdigkeiten, aufgezeichnet zur             Beförderung des Edlen und Schönen</i> . . . . .	87
<i>Versuch einer kleinen praktischen Kinderlogik</i> . . . . .	93
<i>Magazin zur Erfahrungsseelenkunde</i> . . . . .	104
Reisebeschreibungen . . . . .	118
<i>Reisen eines Deutschen in England im Jahr 1782</i> . . . . .	119
<i>Reisen eines Deutschen in Italien in den Jahren             1786 bis 1788</i> . . . . .	136

Literaturkritik, Literaturtheorie und Poetik . . . . .	157
Ästhetik . . . . .	172
<i>Versuch einer Vereinigung aller schönen Künste     und Wissenschaften unter dem Begriff des     »in sich selbst Vollendeten«</i> . . . . .	174
<i>Die metaphysische Schönheitslinie</i> . . . . .	177
<i>Über die bildende Nachahmung des Schönen</i> . . . . .	180
<i>In wie fern Kunstwerke beschrieben werden     können?</i> . . . . .	190
Mythologische Schriften . . . . .	195
<i>Götterlehre oder mythologische Dichtungen der     Alten</i> . . . . .	196
<i>ΑΝΘΟΥΣΙΑ oder Roms Alterthümer.     Ein Buch für die Menschheit</i> . . . . .	199
Dichtung . . . . .	203
Lyrik . . . . .	203
Dramen . . . . .	207
Prosa . . . . .	212
<i>Aus K...s Papieren</i> . . . . .	213
<i>Fragmente aus dem Tagebuche eines Geister-         sehers</i> . . . . .	217
<i>Anton Reiser. Ein psychologischer Roman</i> . . . . .	225
<i>Andreas Hartknopf. Eine Allegorie / Andreas         Hartknopfs Predigerjahre</i> . . . . .	242
<i>Die neue Cecilia</i> . . . . .	255
Zur Wirkungsgeschichte . . . . .	261
Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur . . . . .	271
Bibliographie . . . . .	274
Verzeichnis der Abbildungen . . . . .	288
Personenregister . . . . .	289
Zum Autor . . . . .	295