

Inhalt

A. EINLEITUNG 7

I. Voraussetzungen und Ziele 7

II. Tendenzen westfälischer Literatur von 1750 bis 1850 15

III. Wege zur Moderne 27

Heinrich und Julius Hart 29 – Peter Hille 33 –

Julius Petri 40 – Otto zur Linde 50 – Max Bruns 56

B. HAUPTTEIL: WESTFALEN UND DIE MODERNE

Personen, Werke, Analysen und Befunde 62

I. Die Literaturszene Westfalens

von der Jahrhundertwende bis 1933 62

II. Der Begriff der Moderne 85

III. Geniale Dilettanten: Gustav Sack und Adolf von Hatzfeld 93

1. Gustav Sack 95

2. Adolf von Hatzfeld 137

IV. Orpheus in der Maschinenwelt:

Dichtung, Industrie und Heimat 204

1. Josef Winckler 207

2. Paul Zech 254

3. Erich Grisar 286

V. Im Banne des Expressionismus 333

1. August Stramm 335

2. Wilhelm Stolzenburg 376

3. Reinhard Koester 396

4. Hans Siemsen 452

VI. Übergänge 506

Friedrich Sieburg 507 – Hertha Koenig 526 – Viktor Meyer-Eckhardt

534 – Karl Röttger 542 – Hugo Wolfgang Philipp 558 –

Peter Paul Althaus 580 – Erich Jansen 588 – Ernst Meister 602

C. SCHLUSS 622

BIBLIOGRAPHIE 627 (Primärliteratur 627 – Sekundärliteratur 661)