

## A. EINLEITUNG

13 X

## B. THEORETISCHE UND ENTWICKLUNGSGESCHICHTLICHE GRUNDLAGEN DER BETRACHTUNG VON PHOTOGRAPHIE UND AUTOBIOGRAPHISCHER LITERATUR

### B.I. LITERATUR UND PHOTOGRAPHIE – TEXT UND BILD

21

#### B.I.1. Literatur und Photographie im historischen Überblick

21

— Von den Anfängen bis zur Moderne — Moderne und Surrealismus — Nach dem Zweiten Weltkrieg bis zur Gegenwart — Bemerkungen zur Gestaltung des Paratextes —

#### B.I.2. Theorien und Methoden der Bild-Text-Betrachtung

39

— Metatheoretische Perspektive: Philosophie, Ästhetik, Epistemologie — Kunstgeschichte — Soziologische Perspektive — Wahrnehmungspsychologie — Semiotik — Literaturwissenschaftliche Perspektiven — Interdisziplinarität als Forderung — Anmerkungen zur gewählten Vorgehensweise —

### B.II. KONSTITUENTEN UND FUNKTIONEN DER PHOTOGRAPHIE

61 X

#### B.II.1. Konstituenten der Photographie

61

X Realitätsreferenz — Objektiv-mechanistische versus subjektiv-künstlerische Auffassungen —  
X Photographie und Zeit — Das photographische Paradox —

#### B.II.2. Beurteilung der Konstituenten in der Geschichte der Photographie

71

#### B.II.3. Bedeutende Vertreter der photographischen Theoriebildung

74

— Walter Benjamin — Susan Sontag — Roland Barthes —

#### ✓ B.II.4. (Porträt-)Photographie und Erinnerung

79

### B.III. KONSTITUENTEN UND FUNKTIONEN DER AUTOBIOGRAPHIE

87 X

#### B.III.1. Traditionelle und moderne Begriffsbestimmungen

88

— Traditionelle Autobiographie: Misch, Pascal, GUSDORF — Zeitgenössische Definitionen —

#### B.III.2. Wesensmerkmale der Autobiographie

92

✓ — Spiegelung oder Schöpfung des autobiographischen 'Ich'? — Zeitbezug und Erinnerung in der Autobiographie — Wahrheit und Fiktion — Die Rolle des Rezipienten — Das autobiographische Paradox — Die autobiographische Bildgeschichte Walter Benjamins —

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>B.IV. „PHOTOGRAPHIC LIFE-WRITING“: LITERARISCHE VERBINDUNGEN<br/>VON PHOTOGRAPHIE UND AUTOBIOGRAPHIE</b>                                                                                                                                                                                                                                                        | 103 |
| <b>B.IV.1. Parallelität der Entwicklung und gemeinsame Themenstellung</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 103 |
| — Gemeinsame Diskursmerkmale von Autobiographie und Photographie — Photographien<br>mit autobiographischer Signalfunktion —                                                                                                                                                                                                                                        |     |
| <b>B.IV.2. „Photographic life-writing“: Thesen und Paradigmen in der<br/>Sekundärliteratur</b>                                                                                                                                                                                                                                                                     | 110 |
| — Barbara Wells Price „Picturing the Self“ — Linda Haverty Rugg „Picturing Ourselves“ —<br>Timothy Dow Adams „Light Writing and Life Writing. Photography in Autobiography“ —                                                                                                                                                                                      |     |
| <b>B.IV.3. Konkrete Ausprägungen des „photographic life-writing“ im 20.<br/>Jahrhundert</b>                                                                                                                                                                                                                                                                        | 124 |
| — McCarthy, Kingston, Nabokov — Weitere Beispiele im Überblick —                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |     |
| <br><b>C. „PHOTOGRAPHIC LIFE-WRITING“ BEI MARGUERITE DURAS UND<br/>MICHAEL ONDAATJE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                            |     |
| <b>C.I. „IS A PICTURE WORTH A THOUSAND WORDS?“</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 133 |
| <br><b>C.II. „L'IMAGE ABSOLUE“ — „L'IMAGE FANTÔME“: ZUR VISUALITÄT DER<br/>UNSICHTBAREN PHOTOGRAPHIE IN MARGUERITE DURAS' „L'AMANT“</b>                                                                                                                                                                                                                            | 141 |
| <b>C.II.1. „L'Amant“ als photographische Autobiographie</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 141 |
| <b>C.II.2. Das Selbstporträt</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 145 |
| <b>C.II.3. „L'Image absolue“ — der eigene Blick</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 148 |
| — Das zentrale Bildnis — Eine mögliche Photographie? — Photographie versus Sprache —<br>Unsichtbarkeit als Konstante in Duras' Gesamtwerk — EXKURS: Hervé Guiberts „L'image<br>fantôme“ — Roland Barthes' „Photographie du Jardin d'Hiver“ — Das Bild im Wort: Duras'<br>sprachlich-photographisches Paradox — "Photographie courante" — "Creations of the Self" — |     |
| <b>C.II.4. Familienalbum — der Blick der Mutter</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 172 |
| — „L'Amant“ als Photographie-Album — Madame Donnadieu's reale Photographien — Der<br>zentrale Konflikt von LA: "photographie réel" und "photographie imaginaire" —                                                                                                                                                                                                 |     |
| <b>C.II.5. „Regardez-moi“ — der photographische Blick des Lesers</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 187 |
| — Entindividualisierung des photographischen Porträts — Überindividualität der sprachlichen<br>Bilder — Mythos Autobiographie — Der Leser als Photograph —                                                                                                                                                                                                         |     |
| <b>C.II.6. Schlussbemerkung</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 204 |

|                                                                                                                                                                                       |       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| <b>C.III. „VISIONS OF THE SELF“: PHOTOGRAPHIE IN MICHAEL ONDAATJES AUTOBIOGRAPHISCHER FAMILIENGESCHICHTE „RUNNING IN THE FAMILY“</b>                                                  | 207   |
| C.III.1. „I would love to photograph this“: „Running in the Family“ als Autobiographie im Kontext kanadischer Phototexte                                                              | 207   |
| C.III.2. Das Porträt der Eltern: von der Wahrheit der Photographie                                                                                                                    | 213 X |
| — Ein photographisches Bild des Glücks — Ondaatjes Photographie-Konzeption — EXKURS: Paul Austers „Portrait of an Invisible Man“ —                                                    |       |
| C.III.3. „Asian Rumours“: photographisch-autobiographische Geschichtsschreibung                                                                                                       | 226   |
| — Schriftzeichen und Bildzeichen — Fiktionalisierung der Geschichte — EXKURS: „Roland Barthes par Roland Barthes“ — Autobiographische Schnappschüsse — „Left with no trace“ —         |       |
| C.III.4. Gruppenbild mit Tante Dolly                                                                                                                                                  | 248   |
| — Die Vergangenheit im Bild der Gegenwart — Autobiographie als „communal act“ — Gruppenbild mit Leser —                                                                               |       |
| C.III.5. Im Sucher: der Autor                                                                                                                                                         | 256   |
| — Die Kunst der Photographie — Künstleridentität und Photographie in „The Collected Works of Billy the Kid“ und „Coming Through Slaughter“ — Photo-Biographie als Auto-Photographie — |       |
| C.III.6. Schlussbemerkung                                                                                                                                                             | 275   |
| <b>D. „PRISE DE VIE - PRISE DE VUE“</b>                                                                                                                                               | 279   |
| <b>E. ANHANG</b>                                                                                                                                                                      | 285   |
| <b>E.I. LITERATURVERZEICHNIS</b>                                                                                                                                                      | 285   |
| <b>E.II. VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN</b>                                                                                                                                              | 313   |