

# Inhalt

Vorwort: Narcissus – »Selbsterkenntnis« und »Liebe als Passion«. Gedankengänge zu einem Mythos .....	1
<i>Almut-Barbara Renger</i>	
Narziß und der Spiegel. Selbstrepräsentation in der Geschichte der Optik .....	13
<i>Thomas Macho</i>	
Der Blick und die Stimme: Ovids Narziß- und Echomythos im Kontext römischer Anthropologie .....	27
<i>Gregor Vogt-Spira</i>	
Narcissus im Mittelalter: nach Ovid – vor Freud .....	41
<i>Christine Walde</i>	
Narziß als Androgyn: Die Modellierung des jungen Mannes in Rousseaus Komödie <i>Narcisse</i> (1752/53) .....	63
<i>Bettina Rommel</i>	
»Was du hier siehest, edler Geist, bist du selbst.« Narziß-Mythos und ästhetische Theorie bei Friedrich Schlegel und Herbert Marcuse .....	79
<i>Stefan Matuschek</i>	
»Wundervolle Augenblicke« – Narziß um 1900 .....	99
<i>Walter Erhart</i>	
Freuds Narziß: Reflexionen über einen Selbstbezug .....	117
<i>Glenn W. Most</i>	
»...eine Unverschämtheit, wenn sie Ich sagen«? Narziß in der deutschsprachigen Lyrik der Gegenwart (1945–2001) ....	133
<i>Almut-Barbara Renger</i>	
Erkennen als Verkennen. Der mythische Narziß in der medialen Endlosschleife .....	167
<i>Thomas Wegmann</i>	
Namenregister .....	181