

Inhalt

Einleitung	9
I. Bandbreite des Rauschens	
Erhard Schütz	
Vor dem Rauschen. Eine exordiale Still-Stellung	21
Ruth Sonderegger	
Ist Kunst, was rauscht?	
Zum Rauschen als poetologischer und ästhetischer Kategorie	29
Susanne Scharnowski	
„Es spricht nicht, es rauscht und toset nur!“	
Eine kurze Geschichte der Ästhetik des Erhabenen und des Rauschens	43
II. Rauschen, verdichtet	
Katja Stopka	
„Töne der Ferne“. Über das Rauschen in der Literatur	59
Christian Jäger	
Ordnungsrausch und Gesichtsverlust. Visuelles und akustisches Rauschen bei Oskar Baum und Ludwig Winder	71
Andrew J. Webber	
„Reden und Rauschen“.	
Thomas Mann und die Rücksicht auf Darstellbarkeit	81
Klaus Müller-Richter	
Eine Syntax des Rausche(n)s.	
Versuch einer kultur/literaturwissenschaftlichen Lektüre von Thomas Manns Erzählung <i>Der Kleiderschrank. Eine Geschichte voller Rätsel</i>	91
Fabian Stoermer	
Dolby Dorisch. Rauschunterdrückung nach Dr. Gottfried Benn	109
Arturo Larcati	
„Ein Geräusch – irgendein geheimer, in der Luft drohender Nebenton, den ich nicht aushalte“. Zur Semantik des Rauschens und der Verschwommenheit bei Botho Strauß	133

III. Bild-Störungen

Christoph Asendorf Optisches Rauschen. Von Unschärfen und Uneindeutigkeiten in den Künsten	153
Bernd Busch Das Rauschen der Bilder	165
Axel Roch Stochastic Interaction and the Mind-Reading Machine II	181

IV. Verrauschte Klänge

Kristian Kißling Unsinn lesen, Unsinn hören. Rauschen im Grafikdesign und in der Popmusik	191
Sabine Sanio Rauschen – Klangtotal und Repertoire. Zur Selbstreflexivität der ästhetischen Erfahrung	207
Peter Matussek Berauschende Geräusche. Akustische Trancetechniken im Medienwechsel	225

V. Der Rausch als Wahrnehmungsstörung und -steuerung

Andreas Hiepko Pharmakopoiesis. Trunkenheit, Drogen und Rausch in der Ästhetik unserer Vergangenheit	243
Hans Richard Brittnacher Rausch und Ekstase in der Literatur des Fin de siècle. Zu Richard Beer-Hofmanns <i>Der Tod Georgs</i>	255
Thomas Wegmann Das Verschwinden im Rausch und der Rausch des Verschwindens. Walter Benjamins Drogenexperimente	271
Die Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter des Bandes	285