

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT

I. EINLEITUNG:

LITERATUR, ERINNERUNGSKULTUR UND DER ERSTE WELTKRIEG 1

II. KULTUR – GEDÄCHTNIS – LITERATUR 15

1. Kultur und Gedächtnis 15

1.1 Die 'Erfindung' des kollektiven Gedächtnisses:
Maurice Halbwachs – Aby Warburg – Pierre Nora –
Aleida und Jan Assmann 17

1.2 Kollektives Gedächtnis und Erinnerungskulturen:
Ein Modell 35

1.3 Kulturelles und kommunikatives Gedächtnis:
Modi memorandi und plurale kulturelle Phänomene 44

2. Literatur und kollektives Gedächtnis: Rezeptionsphänomene 55

2.1 Literatur und kulturelles Gedächtnis:
'Kulturelle Texte' vs. 'literarische Texte' 56

2.2 Literatur und kommunikatives Gedächtnis:
Halbwachs' 'Spaziergang mit Dickens' 61

3. Perspektiverweiterungen in Kultur- und Literaturwissenschaft 65

3.1 Kultur aus literaturwissenschaftlicher Perspektive:
Story und *discourse* kollektiver Gedächtnisnarrative 68

3.2 Literatur aus kulturwissenschaftlicher Perspektive:
Symbolische Form des kollektiven Gedächtnisses 76

3.3 Kollektive Texte:
Die Rezeption literarischer Texte als Modelle *für*
und *von* Kollektivgedächtnis 86

III. GEDÄCHTNISROMANE:

LITERATUR ALS MEDIUM ENGLISCHER UND DEUTSCHER ERINNERUNGSKULTUREN NACH DEM ERSTEN WELTKRIEG

93

1. **Kriegsromane als Gedächtnisromane:**
Herausforderungen für die vergleichende Literatur- und
Kulturwissenschaft 93
2. **Erinnerungskultur und Gedächtnisroman** 103
 - 2.1 *Gaps in cultural memory* – ‘umkämpfte Erinnerung’ –
Gedächtnisreflexion: Deutsche und englische
Erinnerungskulturen nach der ‘Urkatastrophe’ 103
 - 2.2 **Kriegsromane als kollektive Texte:**
Die ‘Wiederkehr des Weltkriegs in der Literatur’ als
erinnerungskulturelles Phänomen 120
 - 2.3 **Weisen der narrativ-fiktionalen Gedächtniserzeugung:**
Von erinnerungskultureller Präfiguration zur ‘ikonischen
Anreicherung’ des kollektiven Gedächtnisses 135
3. **Die Rhetorik des kollektiven Gedächtnisses** 145
 - 3.1 **Vier Modi der Rhetorik des kollektiven Gedächtnisses:**
Kultureller, kommunikativer, antagonistischer und
reflexiver Modus 147
 - 3.2 **Soziales Erinnern – kulturelle Paradigmen – Gedächtnisräume:**
Literarische Formen und erinnerungskulturelle Funktionen
der Rhetorik des kollektiven Gedächtnisses 161
 - 3.3. **Gedächtnisromane:**
Ein Konzept der erinnerungshistorischen Narratologie 180

IV. DIE RHETORIK DES KOLLEKTIVEN GEDÄCHTNISSES

IN DER KRIEGLITERATUR DER 1920ER JAHRE:

EIN VERGLEICH ENGLISCHER UND DEUTSCHER GEDÄCHTNISROMANE

187

1. *The Myriad Faces of War:*
Der Weltkrieg als Lebenswelt und Monument 187
 - 1.1 **Englische Synthesen:**
Edmund Blundens *Undertones of War* (1928) als *pastoral*
convention 190
 - 1.2 **Deutsche Alternativen I:**
Der ‘fanatische’ kommunikative Modus in Ludwig Renns
Krieg (1928) 204

1.3	Deutsche Alternativen II: Der autoritativ-mythische kulturelle Modus in Josef Magnus Wehners <i>Sieben vor Verdun</i> (1930)	218
1.4.	„Redrawing the outlines“: Die Relationierung von kommunikativem und kulturellem Modus in englischen und deutschen gedächtnisbildenden Romanen	232
2.	<i>Contested Memories</i> : Antagonistisches (Um-)schreiben des kollektiven Gedächtnisses	253
2.1	Verlorene Generationen: Erich Maria Remarques <i>Im Westen Nichts Neues</i> (1929) und Richard Aldingtons <i>Death of a Hero</i> (1929)	254
2.2	Variationen: Helen Zenna Smiths <i>Not So Quiet...</i> (1930) und Werner Beumelburgs <i>Gruppe Bosemüller</i> (1930)	278
2.3	Deutsche Händler – englische Hunnen: Zum Funktionswandel antagonistischer Nationalstereotype	297
3.	<i>Metamemory</i> : Literarisch beobachtete Erinnerungskultur	309
3.1	Erinnerungskultur 1914: Kulturelles Gedächtnis und individuelle Verantwortung in Arnold Zweigs <i>Der Streit um den Sergeanten Grischa</i> (1927) und Ford Madox Fords <i>Parade's End</i> (1924-28)	310
3.2.	Erinnerungskultur 1930: Pluralität, Konstruktivität, Diskursivität und Medialität des kollektiven Gedächtnisses in H.M. Tomlisons <i>All Our Yesterdays</i> (1930) und Edlef Köppens <i>Heeresbericht</i> (1930)	327
3.3	<i>The Great War and Modern Memory?</i> Die Darstellung moderner Erfahrung und modernistische Formen in der Literatur der 1920er Jahre	344
V. SCHLUSSBETRACHTUNG:		
DIE WELT DER GEDÄCHTNISROMANE		353
LITERATURVERZEICHNIS		365
1.	Primärliteratur: Gedächtnisromane und andere Texte englischer und deutscher Erinnerungskulturen der 1920er Jahre	365
2.	Sekundärliteratur	369