

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT

I. EINLEITUNG:

| | |
|--|---|
| LITERATUR, ERINNERUNGSKULTUR UND DER ERSTE WELTKRIEG | 1 |
|--|---|

| | |
|-------------------------------------|----|
| II. KULTUR – GEDÄCHTNIS – LITERATUR | 15 |
|-------------------------------------|----|

| | |
|--------------------------|----|
| 1. Kultur und Gedächtnis | 15 |
|--------------------------|----|

| | |
|---|----|
| 1.1 Die 'Erfindung' des kollektiven Gedächtnisses: Maurice Halbwachs – Aby Warburg – Pierre Nora – Aleida und Jan Assmann | 17 |
|---|----|

| | |
|---|----|
| 1.2 Kollektives Gedächtnis und Erinnerungskulturen: Ein Modell | 35 |
|---|----|

| | |
|--|----|
| 1.3 Kulturelles und kommunikatives Gedächtnis: <i>Modi memorandi</i> und plurale kulturelle Phänomene | 44 |
|--|----|

| | |
|--|----|
| 2. Literatur und kollektives Gedächtnis: Rezeptionsphänomene | 55 |
|--|----|

| | |
|--|----|
| 2.1 Literatur und kulturelles Gedächtnis: 'Kulturelle Texte' vs. 'literarische Texte' | 56 |
|--|----|

| | |
|--|----|
| 2.2 Literatur und kommunikatives Gedächtnis: Halbwachs' 'Spaziergang mit Dickens' | 61 |
|--|----|

| | |
|---|----|
| 3. Perspektiverweiterungen in Kultur- und Literaturwissenschaft | 65 |
|---|----|

| | |
|--|----|
| 3.1 Kultur aus literaturwissenschaftlicher Perspektive: <i>Story</i> und <i>discourse</i> kollektiver Gedächtnisnarrative | 68 |
|--|----|

| | |
|---|----|
| 3.2 Literatur aus kulturwissenschaftlicher Perspektive: Symbolische Form des kollektiven Gedächtnisses | 76 |
|---|----|

| | |
|---|----|
| 3.3 Kollektive Texte: Die Rezeption literarischer Texte als Modelle <i>für</i> und <i>von</i> Kollektivgedächtnis | 86 |
|---|----|

| | |
|--|-----|
| III. GEDÄCHTNISROMANE: LITERATUR ALS MEDIUM ENGLISCHER UND DEUTSCHER ERINNERUNGSKULTUREN NACH DEM ERSTEN WELTKRIEG | 93 |
| 1. Kriegeromane als Gedächtnisromane: Herausforderungen für die vergleichende Literatur- und Kulturwissenschaft | 93 |
| 2. Erinnerungskultur und Gedächtnisroman | 103 |
| 2.1 <i>Gaps in cultural memory</i> – ‘umkämpfte Erinnerung’ – Gedächtnisreflexion: Deutsche und englische Erinnerungskulturen nach der ‘Urkatastrophe’ | 103 |
| 2.2 Kriegeromane als kollektive Texte: Die ‘Wiederkehr des Weltkriegs in der Literatur’ als erinnerungskulturelles Phänomen | 120 |
| 2.3 Weisen der narrativ-fiktionalen Gedächtniserzeugung: Von erinnerungskultureller Präfiguration zur ‘ikonischen Anreicherung’ des kollektiven Gedächtnisses | 135 |
| 3. Die Rhetorik des kollektiven Gedächtnisses | 145 |
| 3.1 Vier Modi der Rhetorik des kollektiven Gedächtnisses: Kultureller, kommunikativer, antagonistischer und reflexiver Modus | 147 |
| 3.2 Soziales Erinnern – kulturelle Paradigmen – Gedächtnisräume: Literarische Formen und erinnerungskulturelle Funktionen der Rhetorik des kollektiven Gedächtnisses | 161 |
| 3.3 Gedächtnisromane: Ein Konzept der erinnerungshistorischen Narratologie | 180 |
| IV. DIE RHETORIK DES KOLLEKTIVEN GEDÄCHTNISSES IN DER KRIEGLITERATUR DER 1920ER JAHRE: EIN VERGLEICH ENGLISCHER UND DEUTSCHER GEDÄCHTNISROMANE | 187 |
| 1. <i>The Myriad Faces of War</i> : Der Weltkrieg als Lebenswelt und Monument | 187 |
| 1.1 Englische Synthesen: Edmund Blundens <i>Undertones of War</i> (1928) als <i>pastoral</i> <i>convention</i> | 190 |
| 1.2 Deutsche Alternativen I: Der ‘fanatische’ kommunikative Modus in Ludwig Renns <i>Krieg</i> (1928) | 204 |

| | | |
|-------------------------------|--|-----|
| 1.3 | Deutsche Alternativen II: Der autoritativ-mythische kulturelle Modus in Josef Magnus Wehners <i>Sieben vor Verdun</i> (1930) | 218 |
| 1.4. | „Redrawing the outlines“: Die Relationierung von kommunikativem und kulturellem Modus in englischen und deutschen gedächtnisbildenden Romanen | 232 |
| 2. | <i>Contested Memories</i> : Antagonistisches (Um-)schreiben des kollektiven Gedächtnisses | 253 |
| 2.1 | Verlorene Generationen: Erich Maria Remarques <i>Im Westen Nichts Neues</i> (1929) und Richard Aldingtons <i>Death of a Hero</i> (1929) | 254 |
| 2.2 | Variationen: Helen Zenna Smiths <i>Not So Quiet...</i> (1930) und Werner Beumelburgs <i>Gruppe Bosemüller</i> (1930) | 278 |
| 2.3 | Deutsche Händler – englische Hunnen: Zum Funktionswandel antagonistischer Nationalstereotype | 297 |
| 3. | <i>Metamemory</i> : Literarisch beobachtete Erinnerungskultur | 309 |
| 3.1 | Erinnerungskultur 1914: Kulturelles Gedächtnis und individuelle Verantwortung in Arnold Zweigs <i>Der Streit um den Sergeanten Grischa</i> (1927) und Ford Madox Fords <i>Parade's End</i> (1924-28) | 310 |
| 3.2. | Erinnerungskultur 1930: Pluralität, Konstruktivität, Diskursivität und Medialität des kollektiven Gedächtnisses in H.M. Tomlisons <i>All Our Yesterdays</i> (1930) und Edlef Köppens <i>Heeresbericht</i> (1930) | 327 |
| 3.3 | <i>The Great War and Modern Memory?</i> Die Darstellung moderner Erfahrung und modernistische Formen in der Literatur der 1920er Jahre | 344 |
| V. SCHLUSSBETRACHTUNG: | | |
| DIE WELT DER GEDÄCHTNISROMANE | | 353 |
| LITERATURVERZEICHNIS | | 365 |
| 1. | Primärliteratur: Gedächtnisromane und andere Texte englischer und deutscher Erinnerungskulturen der 1920er Jahre | 365 |
| 2. | Sekundärliteratur | 369 |