

Inhalt

Gebrauchsanweisung	7
Dispositive	
Amerikaner in Paris	17
Angestellte	28
Ausdauer	36
Automobil	42
Bars	50
Bergsteigen	59
Boxen	68
Dachgärten	82
Drahtlose Verständigung	86
Eisenbahn	97
Fahrstuhl	106
Fernsprecher	110
Feuerbestattung	118
Fließband	122
Flugzeug	126
Grammophon	136
Hungerkünstler	143
Ingenieure	148
Jazz	157
Lichtspielhäuser	163
Mord	171
Mumien	181
Ozeandampfer	187
Polaritäten	196
Pomade	201
Reporter	207
Revue	214
Sechstagerennen	221
Stars	225
Stierkampf	236
Streik	245
Tanz	253
Uhren	263
Völkerbund	271

Codes	
Authentizität versus Künstlichkeit	281
Gegenwart versus Vergangenheit	292
Handeln versus Ohnmacht	301
Immanenz versus Transzendenz	310
Individualität versus Kollektivität	324
Männlich versus Weiblich	335
Sachlichkeit versus Überschwang	345
Schweigen versus Lärm	352
Ungewißheit versus Realität	362
Zentrum versus Peripherie	377
 Zusammengebrochene Codes	
Authentizität = Künstlichkeit (Leben)	391
Gegenwart = Vergangenheit (Ewigkeit)	398
Handeln = Ohnmacht (Tragik)	406
Immanenz = Transzendenz (Tod)	413
Individualität = Kollektivität (Führer)	425
Männlich = Weiblich (Problematische Geschlechterrollen)	432
Zentrum = Peripherie (Unendlichkeit)	443
 Rahmen	
Als es mit dem Lernen aus der Geschichte vorbei war	455
In-den-Welten-von-1926-sein Martin Heidegger, Hans Friedrich Blunck, Carl Van Vechten	492
Danksagung	547
Register	549