

# INHALT

Vorwort .....	7
IVAN NAGEL	
Malerei und Drama. Über das Historiengemälde .....	11
THOMAS W. GAEHTGENS	
Fragonards belle machine: Corésus und Callirhoë .....	37
MARKUS BERNAUER	
Die <i>Voyage pittoresque</i> des Abbé de Saint-Non und die ›Entdeckung‹ Südtaliens .....	61
BARBARA GAEHTGENS	
Zeuxis oder Brutus? Zwei Konzepte des Klassizismus im Salon von 1789 .....	81
NORBERT MILLER, EDITH ZEHM	
Aus dem Geist des Johannes Secundus Zur ersten Sammlung von Goethes Gedichten und zu seinem Antikenverständnis vor den <i>Römischen Elegien</i> . .....	105
HELMUT PFOTENHAUER	
›Weimarer Klassik‹ als Kultur des Sichtbaren .....	145
ERNST OSTERKAMP	
Unendlichkeit. Über die Bedeutung eines Begriffs im Briefwechsel Caroline und Wilhelm von Humboldts .....	183

REINHARD MARKNER

Fraktale Epik. Friedrich Schlegels Antworten auf  
Friedrich August Wolfs homerische Fragen ..... 199

ERDMUT JOST

Das schweifende Auge. Zur Entstehung der »filmhaften«  
Landschaftswahrnehmung im 18. Jahrhundert ..... 217

JUTTA MÜLLER-TAMM

Lichtenbergs Träume. Anthropologie und Poetik  
des Traums in der Spätaufklärung ..... 245

JÖRG PAULUS

»Gespräch zwischen den beiden Gesichtern des Janus«.  
Jean Paul und der Dilettantismus in der Zeit des *Hesperus* ..... 265

FRIEDMAR APEL

Hackerts entlaufener Schüler.  
Die Unsichtbarkeit des Kunstwerks bei E.T.A. Hoffmann ..... 283

GESA HORSTMANN

Hoffmanns erzählte Berlinbilder –  
zwischen Callots Manier und Hogarthscher Schreibart ..... 295

CORNELIA ORTLIEB

Das Pferd des Gauklers und andere Allegorien der Prosa ..... 319

KAI KAUFFMANN:

»Liebstes Spiel und tiefster Ernst«  
Die Bedeutung des Spielbegriffs im Werk von Max Kommerell ..... 341