

# Inhalt

<i>Vorwort</i> .....	7
<i>Anmerkungen des Autors</i> .....	9
<b>1 Sprache:</b>	
Pompös, pedantisch und pur .....	11
<b>2 Nachrichten:</b>	
Information ist nicht genug .....	19
<b>3 Die Einleitung:</b>	
Seelenpein am Anfang .....	51
<b>4 Argumente für den Punkt</b> .....	75
<b>5 Zunftjargon</b> .....	85
<b>6 Ton:</b>	
Die innere Musik der Wörter .....	95
<b>7 Achtung, Falle:</b>	
Attributive Verben und aufgeladene Wörter .....	113
<b>8 Zitate:</b>	
Ihre Worte oder meine? .....	121
<b>9 Atmosphäre und Kolorit:</b>	
Eintauchen in kleine Details .....	145

<b>10 Pseudo-Atmosphäre:</b>	
Klischees und andere Überschreitungen .....	155
<b>11 Features:</b>	
Der Blick des Dichters .....	173
Leben und Tod im Kuhstall von <i>Hal Boyle</i> .....	192
Big Six Henderson von <i>Jules Loh</i> .....	195
Churubuscos netter Kerl für alle Fälle von <i>Jerry Schwartz</i>	198
<b>12 Besonderheiten .....</b>	<b>205</b>