

TABLE

INTRODUCTION	5
--------------	---

PREMIÈRE PARTIE: DISCOURS

I. DÉFENSES ET ILLUSTRATIONS	27
------------------------------	----

Constance Pipelet, *Épître aux femmes* (1797)

Germaine de Staël, *De la littérature* (1800)

Félicité de Genlis, *De l'influence des femmes sur la littérature* (1811)

II. BAS-BLEUS	47
---------------	----

Jules Janin, « Les bas-bleus » in *Les Français peints par eux-mêmes* (1833)

Frédéric Soulié, *Physiologie du bas-bleu* (1841)

Honoré Daumier, *Les Bas-bleus* (1844)

III. « À TITRE D'HOMMAGE »	65
----------------------------	----

Augustin Sainte Beuve, *Portraits de femmes* (1844)

Alphonse de Lamartine, *Cours familier de littérature* (1856-1869)

IV. HISTOIRES DE LITTÉRATURE	87
------------------------------	----

Gustave Lanson, *Histoire de la littérature française* (1895)

Jean Larnac, *Histoire de la littérature féminine en France* (1929)

Précis de littérature française (1991)

Histoire de la France littéraire (2005)

Littérature française: dynamique et histoire (2007)

Pierre Bayard, *Le Plagiat par anticipation* (2009)

DEUXIÈME PARTIE: FICTIONS

V. ÊTRE IMPRIMÉE	113
------------------	-----

VI. DES FEMMES ET DES ROMANS	131
------------------------------	-----

VII. INDÉPENDANCE	151
-------------------	-----

Gabrielle de Villeneuve, *La Jardinière de Vincennes* (1750)

VIII. DILEMME	169
---------------	-----

Isabelle de Charrière, *Lettres de Mistriss Henley publiées par son amie* (1784)

IX. AUTEURE	183
Félicité de Genlis, <i>La Femme auteur</i> (1802), <i>Les Deux Amants rivaux de gloire</i> (1807)	
Germaine de Staël, <i>Corinne ou l'Italie</i> (1807)	
Adélaïde Dufrénoy, <i>La Femme auteur ou les Inconvénients de la célébrité</i> (1812)	
X. FRÈRE ET SŒUR	199
Claire de Duras, <i>Olivier ou le Secret</i> (1821)	
XI. « LA SOCIÉTÉ QUI VA SE CONSTRUIRE »	219
George Sand, <i>Mademoiselle Merquem</i> (1868)	
XII. DU MÊME SEXE	239
Renée Vivien, <i>La Dame à la louve</i> (1904)	
CONCLUSION	257
Notes	261
Bibliographie	313
Index	327