

Inhaltsverzeichnis

1. Die Hauptpersonen 10

2. Inhalt der Novelle 12

3. Vorüberlegungen zum Einsatz der Novelle im Unterricht 14

4. Die Konzeption des Unterrichtsmodells 15

5. Die thematischen Bausteine des Unterrichtsmodells 16

Baustein 1: Überblick über die Epoche der Romantik 16

1.1 Thematische Hinführung 16

1.2 Die romantische Idee 17

1.2.1 Informationen über die Epoche der Romantik 17

1.2.2 Die Umsetzung der romantischen Idee 19

Arbeitsblatt 1: Das romantische Lebensgefühl 28

Arbeitsblatt 2: Die Sirenen (Folie) 29

Arbeitsblatt 3a/b: Gedichtanalyse: Rhetorische Figuren/Gedichtform 30

Arbeitsblatt 4: Exemplarische Gedichtanalyse 32

Arbeitsblatt 5: Eine Gedichtinterpretation verfassen 33

Arbeitsblatt 6: Anleitung für einen Schreibplan 34

Arbeitsblatt 7: Interpretationsansatz zu Eichendorffs Gedicht „Zwielicht“ 35

Arbeitsblatt 8: Die Umsetzung der romantischen Idee in Gedichten
(Grundfolie) 36

Arbeitsblatt 9: Die Umsetzung der romantischen Idee in Gemälden
(Grundfolie) 38

Baustein 2: Erste Leseindrücke 40

2.1 Titelassoziationen in Form eines „Blitzlichtes“ und anschließende
Strukturierung der Hauptthemen 40

2.2 Bild- und/oder Zitatencollage mit thematischen Schwerpunkten 43

2.3 Bildimpuls 43

Arbeitsblatt 10: Vorlagen für die Kartenabfrage (Erstgespräch) 45

Arbeitsblatt 11: Eichendorff antwortet ... 46

Arbeitsblatt 12a: Modernes Liebespaar (Folie) 47

Arbeitsblatt 12b: Szenenfoto aus dem Vampirfilm „Twilight“: Edward und Bella
(Folie) 48

Baustein 3: Die Personen 49

3.1 Die Einführung der Personen in die Handlung 49

3.2 Florio und seine Entwicklung 52

3.2.1 Florios Wandlung im Verlauf der Novelle 52

3.2.2 Florios Zuneigung zu Bianka 58

3.3 Der Dualismus der Figuren 62

3.3.1 Die Figurenebene: Venus – Bianka, Donati – Fortunato 62

3.3.2 Die symbolische Ebene: christliches Mittelalter vs. heidnische Antike 64

- Arbeitsblatt 13: Die Einführung der Personen in die Handlung 67
 Arbeitsblatt 14: Florios Traum von den Sirenen (Folie) 69
 Arbeitsblatt 15: Florios Wandlung im Verlauf der Novelle: Anfangs- und
 Endpunkt 70
 Arbeitsblatt 16: Florios Wandlung im Verlauf der Novelle: „Zwischenstationen“
 (Folie) 71
 Arbeitsblatt 17: Florios Zuneigung zu Bianka 72
 Arbeitsblatt 18: Analyse der Beziehung zwischen Bianka und Florio
 (Schülerbeispiel) 73
 Arbeitsblatt 19: Venus – Bianka, Donati – Fortunato (Folie) 75
 Arbeitsblatt 20: Der Dualismus der Figuren: Bianka – Venus 76
 Arbeitsblatt 21: Der Dualismus der Figuren: Fortunato – Donati 78

Baustein 4: Literarische Gestaltung 80

- 4.1 Romantische Themen und Motive 80
 4.2 Aufbau und sprachliche Gestaltung 82
 4.2.1 Struktur und Aufbau 82
 4.2.2 Bedeutung der Lieder 83
 4.2.3 Sprachgestaltung 87
 4.3 Gattungsbestimmung: Märchen oder Novelle? 90
 Arbeitsblatt 22: Romantische Motive in Eichendorffs „Marmorbild“ 93
 Arbeitsblatt 23: Erzähleingang – Joseph von Eichendorff: Aus dem Leben
 eines Taugenichts (1826) 96
 Arbeitsblatt 24: Der pyramidale Bau des Dramas 98
 Arbeitsblatt 25: Die Bedeutung der Lieder 100

Baustein 5: Reflexion der romantischen Idee 102

- 5.1 Kritischer Rückblick auf die Erzählung „Das Marmorbild“ 102
 5.2 Bewertung der Epoche 104
 5.2.1 Kritik von Zeitgenossen der Romantiker 104
 5.2.2 Heutige Auseinandersetzung mit dem Ideengut der Romantiker 106
 Arbeitsblatt 26: Eine Rezension verfassen 107
 Arbeitsblatt 27: Heinrich Heines Kritik an der Romantik 108
 Arbeitsblatt 28: Johann Wolfgang von Goethes Kritik an der romantischen
 Idee 109
 Arbeitsblatt 29: Die Romantiker im Urteil der Moderne 110
 Arbeitsblatt 30: Tipps für die Ausarbeitung einer Rede 111

6. Zusatzmaterialien

- Z 1: Bild-Text-Vergleich: „Abtei im Eichwald“ 113
 Z 2: Zwei Liebesgedichte im Vergleich 114
 Z 3: Beispiele für Bildcollagen nach der Erstlektüre (Schülerarbeiten) 115
 Z 4: Aktuelle Kritik an der Romantik 117
 Z 5: Klausurvorschläge 120
 Klausur 1: Die romantische Idee (Textauseinandersetzung, Stellungnahme) 120
 Klausur 2: Florios Verführung durch die Venus (Textanalyse, Stellung-
 nahme) 120
 Klausur 3: Die Psychologie in der Novelle (Erörterung) 121
 Klausur 4: Der Gottesbegriff der Novelle (Textanalyse, Erörterung) 121
 Klausur 5: Das Sirenenmotiv (Textanalyse, Text- bzw. Motivvergleich) 121
 Klausur 6: Die Epoche der Romantik in der Diskussion (Analyse, Stellung-
 nahme) 123